✠

COMEDIA
Famòssa
Lo que queria vèr el Marquès de Villèna

De Don Francisco De Ròxas

Persònas que hablan en ella

Doña Juana de Madrid, vestida de Estudiante.
El Doctor Don Pedro Bermudez, Estudiante.
El Licenciado Cetina, Estudiante.
Estudiantes Castellanos Viejos.
Estudiantes Manchegos.
El Liz.do Obregòn Estudiante.
Serafina Dama.
Julia Criada.

Fulgencio Magico.
D. Enrrique Marquès de Villena.
Zampapalo Estud.te gorròn.
Vn Criado del Marquès.
Alguaciles de Escuelas.
Vn Pastelèro.
El Juèz del Estudio.
Dos Porteros.
Vn Valiente.
Musicos.

Jornada Primerà.

Salen el Lizenciado Cetina, i Estudiantes Castellanos Viejos con Espadas y Broqueles de noche.

Cet. Vitor el Doctor Bermudez.

Estu. 1º Vitor Campos.
Estu. 2º Vitor Campos.
Estu. 3º Campos Vitor.
Todos. Vitor Vitor.
Cet. Vitor Aillòn.
Estu. 1º Lugarazo
es de Castilla la Vieja
de mal vino pero caro.
Estu. 2º Linda noche.
Cet. En Salamanca
i en Yvierno de milagro
hace buena noche.
Estu. 1º Y màs
para quien no tiene lado.
Dent. Vitor la Mancha.
Estu. 2º La Mancha Vitor.
Cet. Por el Mercado
viene la Mancha.
Estu. 1º A ajos huele.
Estu. 2º Y à vino tinto.
Cet. Y nò malo.
Dent. Vitor San Clemente.
Estu. 1º Este era el que olìa.
Todos. Vitor Campos.
Cet. Vitor Madrid.
Estu. 1º Madrid no es mancha.
Cet. Señor Licenciado,
aqui en Salamanca es Mancha
desde Guadarràma abajo.

Vitor Bermudez.

Todos. Bermudez Revitor.

Cet. Yà hemos llegado
à su ventana.

Todos. Vitor Vitor.

Estu. 3.º Quedo, que si nò me engaño,
nuestro Opositòr parece
que aquel balcòn se hà asomado.

Todos. Vitor Don Pedro Bermudez.

Assomase à la Ventana Don Pedro Bermudez.

Berm. Y el que con tan noble amparo,
aunque infeliz vencer piensa
la influencia de los Astros.
Pero quien sois por que yò,
puesto que me haveis honrrado,
pueda ser agradecido?

Cet. Todos somos Castellanos
viejos, sin mezcla ninguna
de gallego.

Berm. Y mis Paisanos
sois todos.

Cet. Y que han de dalle
la Cathedra.

Berm. Y quando acaso
la Cathedra no consiga
por lo menos he granjeado
que no pueda la fortuna

quitarme vuestros aplausos.
Cer. Yò soy su hacedòr, i sepa,
que no ai ninguno de quantos
vienen conmigo, que no
ponga su voto en mis manos.
Todos han de ser sus votos
i sus Reriegos, si acaso
pierde la Cathedra; i [illegible]ro
que si qualquier Castellano
negare à Vuesamercèd,
que aver puede alguno caso,
ha de hacer Campos por el
ocas que le haga hacer Campos.
Y aunque el Marques de Villena
i todos los de su Vando,
quieran que el Doctòr Madrid
con su cara fondo en raso
lleve la Cathedra, siendo,
como se vè, graduado
por Capadocia Doctòr
que solamente en el Rastro
de Madrid, avrà de ser
mejor visto por castrado.
Berm. Los Votos son de Justicia.
Cer. Y Costas, si de continuo
se nos [illegible] a[illegible]
que se busca en todos [illegible].
Berm. Aqui està ya prevenida.
Est. 1º. [illegible]
[illegible].

Berm. Treinta papelones
ai de à libra, porque à tantos
beneficios mal podian
mis cortedades pagaros;
hecha papeles de [illegible].
esta es la colacion.

Cet. De este venefiçio estamos
borrachos, Señor Dotor.
tienta los papeles.

Berm. Que dice?

Cet. Que aqui ai engaños.
Estos papelones tienen
tres quarterones escasos.

Berm. Señor Licenciado Cetina
assi los trujo un criado
de la tienda.

Cet. Señor mio
yò conozco por el tacto,
i por el peso lo que ay,
i sepa, que estoi versado
en esta materia, i suelo
à la Dama que mas amo;
quitando à cada papel
un quarteron, i dejando
el papel largo i angosto,
daria tres limas por quatro.
Echale otras dos i à los demas.

Berm. Accipe alimento.

Cet. Accipio.

Berm. Y tengan todos.

Estu. 1.º Teneamus.
el Dotor tres quarterones
vitor.

Berm. Oyeme usted.

Cer. Audio.

Berm. Mañana he de tomar puntos.

Cer. Yò los tomo [illegible] Rato.

Berm. Yo [illegible].

Cer. Lea usted consigo, i claro,
i si la Cathedra [illegible]
[illegible]remos [illegible] Castellanos.

Berm. De[illegible] què?

Todos. Vitor Bermudez.

Berm. Y yò, si me haveis honrrado
podrè decir, Campos vitor.

Todos. Campos vitor vitor Campos. Vanse.

Salen Zampapalo, i Estudiantes Manchegos i el Licenciado Obregon de noche con Escopetas.

Estu. 1.º Vitor la [illegible], vitor vitor.

Estu. 2.º Revitor Madrid.

Zamp. à Ratos.

Estu. 1.º Quien [illegible] a mar de Madrid
la patria de ingenios tantos
cuios va[illegible]rosos hijos
son Leones Castellanos.

Zamp. [illegible] es [illegible]
pero [illegible].

[illegible]. Yo [illegible] de Madrid.

Zamp. Si no saven alavarlo.
Obre. Que ai en el que sea mejor?
Zamp. Que es lo que ai? Seor Licenciado
la roperia de viejo
donde si uno vá à buscarlos
le venden de otra manera
los calzones que le hurtaron.
Ai la puerta de la Carcel
donde se halla todo rasto;
que un hombre busque la jaula
quebrados todos los arcos;
la mesa con un piè menos;
la silla con solo un brazo:
la manga sin compañera;
el tahalí de otros cavos,
sin ruedas un carretòn:
i una espada sin recazo,
la ropilla sin calzones,
cama con llave, i sin clavos,
una vallesta sin nuèz,
un candil sin garavato,
un broquèl sin caroleta,
un almirèz i sin mano,
un baùl sin cerradura,
un relòx desconcertado,
libro sin principio i fin,
una pintura sin marco,
que esto aderezarlo cuesta
un tercio mas que comprallo;
ai en la Corte tambien.

Obre. Lizenciado Zampapalo
dejelo por vida suia.

Zanp. Con esto no mas acavo.
Ai en la Corte tambien
amoladores gavachos,
que destruien los cuchillos
no mas de con amolarlos.

Obre. Pues con que intencion los hechan
à perder?

Zanp. Esto es claro;
los Franceses de Madrid
van horros para engañarnos,
unos los amuelan, i otros
los venden, que han concertado
que estos à perder los hechen
por que estotros vendan caro.

Estu.1º Vitor el Dotor Macrin.

Obre. Espera que hemos llegado
de Serafina à la puerta.

Zanp. Demos à un [illegible]
sus gracias.

Obre. Si han de ser todas
no habrà tiempo para tanto.

Zanp. Vitor Serafina.

Todos. Vitor.

Obre. Con quien son: Bartulo, i Baldo
Felino, Abad, i Jason,
i Menochio [illegible]

Zanp. No ai en Salamanca Dama

de iguales partes.
Obre. Hà dado
el de Villena en pasearla
mas no la alcanzarà.
Zanp. al Casco.
Todos. Vitor, Vitor.
Obre. Sus Ojos vitor,
que parecen tanto quanto
à los Ojos de la puente de
de Madrid.
Zanp. Esso no alcanzo
à la puente Segoviana
en que los as comparado
no respondes en què?
Obre. En ser grandes
i en estar desocupados.
Estu.1º Vitor, Vitor.
Zanp. Vitor sus dientes,
que en lo iguales, i en lo blanco,
para inpotentes de amor
son piñoncitos monclados.
Todos. Vitor, Vitor.
Zanp. Vitor Serafina.
Sale Julia Criada à la ventana.
Obre. Ala ventana hà llegado
una Criada.
Zanp. Ancilla es.
Jul. Heus Escolastici!
Zanp. Gaudeo.
Quid vis?

Jul. Volo.
Obre. Desonesta
que es eso de volo.
Zanp. Palo.
Jul. Volo loqui.
Obre. Latin saves
Juanilla.
Jul. Yò hè cursado
todas las artes.
Zanp. Si creo.
Jul. Quando doncella estudiando
en reminimas, despues
subi en el arte un grado,
i en minimas estudiè
en menores de alli à un rato;
luego en medianos.
Zanp. Harto es
que te quisiesen medianos.
Jul. Luego en mayores, en ellas
vivì con grande regalo,
i aora retorica estudio
para pedir.
Zanp. Lo has herrado,
no importa que hablar no sepas
pulido, como hables claro.
Obre. Y despues que ciencia quieres
estudiar?
Jul. Artes, que oy hallo
que la mas hermosa dama
sin arte no vale un quarto.

Zanp. Y despues?
Jul. Astrologia.
Zanp. Di para que?
Jul. Yo està claro,
para levantar figuras.
Zanp. Esso suele valer algo.
Jul. Mi Señora Serafina
manchequisimos hidalgos,
à todos desde su cama
oy embia mill recados,
i para mañana à todos
os combida, que hà trazado
de Ciencias una Academia,
i oy à combidado à quantos
sujetos en Salamanca
tiene la Esquela aprovados,
i los Estudiantes quiere
que sean oyentes, logrando
hacer mas festivo el dia
con la honrra de vuestro aplauso.
Obre. Y tu has de estàr en la fiesta?
Jul. Fiesta donde ay hombres tantos
para mi no es de perder.
Zanp. Gran dia si hazes varato.
Dent. Vitor Campos.
Zanp: Mancha Vitor.
Dent. Cam. Cola Mancha.
Obre. Lizenciado
Campesino, Campos Cola.
Dent. Cet. Mientes.

Obre. Yò te doi de palos.

Salen Cetina i Estudiantes Campesinos i andan à cuchilladas con los Manchegos.

Cet. Quien dijo palos aqui?

Zanp. Aqui nadie.

Jui. Aqui ay porrazos. Vase.

Obre. Yò lo dije.

Cet. Pues si el lo dijo
lo dijo, haga luego un acto
de contricion.

Obre. Eso es hecho.

Saca Cetina una pistola, i ponese Obregon detràs de Zampapalo.

Cet. Por que quiero despacharlo.

Obre. Pistolitas para mi
sabiendo que no me espanto
de tiros de Artilleria?

Cet. Pues moriràs.

Zanp. Tengamonos.

Obre. Oyes? tira, i no me yerres.

Zanp. No tire, Seor Lizenciado
Cetina.

Obre. Acava, dispara,
que cara à cara te aguardo,
pero mira no me yerres.

Zanp. Pues como puede acertarlo
estando detràs de mi?
Señor, estamos borrachos?
no dispare Vuesarced,
que vasta que yò disparo.

Obre. Suelta la pistola.

Cet. Yà (arrojala) las suelto.

Obre. Vitor Almagro, i Valdastillas tambien; vitor que lleva su ajo. acuchillanse.

Cet. Vitor Carrion i sus Condes.

Obre. Cien Leònes se han soltado para que essos Condes ruian.

Cet. Ellos sabràn azotaros por que sois unas Elvizas i unas Doñas Soles.

Zanp. Caldo, Quien. à los de Orgàz,

Dent. Berm. Que se matan los dos vandos.

Dent. Dª Jua. Al Mercado.

Dent. Por la Rua.

Jua. llegad todos.

Sale un Estudiante con un hacha i Doña Juana vestida de Estudiante, que es el Dotor Madrid, i Don Pedro Bermudez.

Jua. Señores Manchegos paso, que soy el Dotor Madrid.

Ber. Tenèr, Señores Paisanos, que soy el Dotor Bermudez.

Jua. Lizenziado Obregon?

Obre. Trato de acavar con esta vieja de Castilla.

Berm. Y vos?
Cet. Yo ando
por sacaros esta mancha
i no hè de gastar un quarto
en greda, que con almagre
ha de salir.
El del nacha. Verdugo Caro.
Jua. Paz Señores.
Berm. Tenganse.
Jua. Oigan ustedes.
Zanp. Audiamus.
Jua. Cavalleros, mas importa
que finos i apassionados
aventureis una gota
de sangre por mi, que quantos
premios pueda la fortuna
darme por vuestros aplausos.
Berm. De la Cathedra desisto
porque si haveis de arriesgaros
à perder por mi las vidas,
me sale el premio mui caro.
Cet. Vn Capon ha de oponerse
mui presumido, i mui falso
à la Cathedra de Sexto?
Zanp. No le pareze al picaño
que en el Sexto leer puede
la Cathedra al mas versado.
Jua. Don Pedro Bermudez es
el que solo hà granjeado
la Cathedra por sus letras.

Berm. El Dotor Madrid es llano,
que por sus letras merece
mas que otro en tan pocos años.
Jua. Yò os suplico que os templeis.
Cet. Señor Dotor en [illegible]ando
à hablarme assi.
Obre. De esse modo.
Cet. Me convengo.
Obre. Y yò me allano.
Berm. Digo Señor Don Alonso, (à Doña Juana.)
que no sè qual fixo astro
me obliga aun mas que me mueve,
à serviros, i estimaros.
Yò he tenido amigos, yò
de tan fino me he preciado
con los que lo han sido mios,
que en esto solo aventajo
à los que en la Edad pasada
fueron tema de los años.
Algo es mas aqueste incendio
de aquel calor ordinario
con que la amistad estrecha
palabras, pero no lazos.
Este no hallarme sin vos,
i este preciso adoraros,
mas es que por vos, por mi,
tambien devi de ser algo.
Id os con Dios, i lograd
la Cathedra, que aunque Errado

contra vos me opongo es
solo por que quiero daros
mas triunfo en la oposicion;
que tan contento me hallo
en vez que he de ser vencido
de vos solo, por que os amo,
que en el mismo vencimiento
parece que tengo el lauro.
Jua. Señor Don Pedro agradezco
la fineza, mas no estraño,
que me hagais tantos favores,
que aunque vos me haveis honrrado,
mas que el mas intimo amigo,
no me tiene mas ufano,
que me prefirais ami
aunque otro os haia prenciado
por que aquel solo agradece,
i yò solamente pago.
La Cathedra es vuestra, que oy
es vuestro ingenio, entre tantos
el que por digno merece
repetidos los aplausos.
Que aunque competido el mio
con el vuestro no hà intentado
preferiros, que fue solo
por que es mi ingenio tan vano
que ha intentado la osadia
de querer aventajaros.
Berm. Quereis escucharme à solas
una palabra.

Jua. Hablàd.
Berm. Ando
con mis imaginaciones
discurriendo.
Jua. Habladme claro
proseguid.
Berm. El Corazon
que oficio hace?
Jua. Velando
està como centinela
dentro del pecho encerrado.
Berm. Por donde vè?
Jua. Por los ojos
à donde regista el campo
de los males i los vienes.
Berm. Y si por ellos acaso
no los viese?
Jua. Azia el oido
sale tambien à escucharlos.
Berm. Como avisa el corazon
los males?
Jua. Toca arrebato
al alma, donde duplica
latidos desconcertados.
Berm. Y un vien como nos le avisa?
Jua. Con alegres sobresaltos,
avisa dentro del pecho
alegremente pulsando.
Berm. Pues no sè si el corazon,
un vien ò un mal me hà avisado,
centinela de la vida,
ò al oiros, ò al miraros,

pulsa el corazon, i creo,
que es vien el que me hà guardado
la fortuna, quando os ve
sobresaltarse; i reparo,
que tiene indicios de mal
el mismo haveros mirado.
Parece vien, pero vien
por mal el vien encerrado
la misma difiultad
que ai en el para alcanzarlo,
Pues sepa si es mal el vien,
que estoi sintiendo i dudando,
pues de vez que el corazon
obra activo, i temblando,
de dudarlo, i de creerle,
me alegro i me sobresalto.

Jua. No creais al corazon,
por que aunque suele avisarnos
de los males, i los vienes
en avisos ò en presajios
el corazon las mas vezes
nos engaña.

Berm. Esso no alcanzo
de que suerte?

Jua. De esta suerte:
No sucede de Ordinario,
si en un cavallo os poneis,
que si tropieza el Cavallo
que el corazon crea el riesgo
sin que haia riesgo?

Berm. Està claro.

Jua. Pues ved como el corazon
os mintiò. No haveis pensado,
tal vez que vais à reñir,
i luego sobresaltando
el corazon à las venas,
pide socorros tan varios,
que hurtando la sangre el rostro,
se previene tan temprano,
que el riesgo que ha de venir
le tiene yà imaginado.

Berm. Si.

Jua. Pues como el corazon
no os declara vuestro engaño?

Berm. Dezis bien.

Jua. Falta la vista,
flaquèa el oido tanto,
que tiene por verdâderas
vozes que se le antojaron.
Engañase el gusto, i cree,
de la aprension ayudado,
que es suavisimo nectar
el siempre acibar amargo.
Y quereis, que el corazon,
nada verdad, todo engaños,
sepa mas que los sentidos?
de estos si podeis fiaros,
que ellos engañan tal vez,
i el està siempre agradado.

Berm. Pues mienta ò nò el corazon,
yò he de creerle.

Jua. Engañaros

puede el corazon.

Berm. No puede,

que à los ojos se ha asomado,

i à los oidos, i vos

mismo estais aconsejando

que prefiera los sentidos.

Jua. Lo que me toca es pagaros

esa fèe.

Berm. Ya mi que quede

firme como estos peñascos.

Jua. Pues ea amigos decid.

Berm. Ea amigos si obligaros

puedo con mi amor dizeis.

Cet. Que me ordenas.

Estu. 1.º Yà esperamos.

Jua. Vitor el Dotor Bermudez.

Los Manch. Vitor Bermudez.

Berm. Trocando

los afectos Madrid viva.

Cet. Basta ser tuio el mandato.

Todos. Vitor el Dotor Madrid.

Jua. Lizenciado Obregon!

Obre. Ad sum.

Jua. Hacèd que todos me sigan.

Berm. Oisme Cetina.

Cet. Audio.

Berm. Todos venid conmigo

siguiendome.

Cet. Pues eamus.

Berm. En casa de Serafina
vais.
Jua. Oy me hà combidado
à una academia.
Berm. Yà mi;
allà ireis.
Jua. Allà os aguardo.
Berm. Repetid, Vitor Madrid.
Cer. Esso es bueno para un rato.
Canp. Vitor Capadocia.
Todos. Vitor.
Obre. Vitor Mancha.
Canp. Vitor Campos.
Jua. Cielos si save quien soi,
Don Pedro?
Berm. Vna duda amo.
Jua. No me descubras fortuna.
Berm. Dexadme vivos cuidados. Vanse.

Sale el Marquès de Villena i un Criado.

Criad. Esta es la Casa?
Marq. Esta es.
como yò he llegado di.
Criad. llamarè à la puerta.
Marq. Si.
Sale Julia. Quien es quien llama?
Criad. El Marquès
de Villena, mi Señor.
Jul. Esperàd un poco agora,
mientras digo à mi Señora

como estais aqui.

Marg. Ay amor!

Jul. Yen essotra sala entrād. Vase.

Criad. A que te llama?

Marg. No sè:
hazerme gran novedad,
que Dama con quien no vale
la fèe con que la he obligado,
à llamar me haia embiado.

Criad. Aora lo saves?

Marg. Ya Sale.

Sale Serafina i Juliana.

Ser. Por grosería tendreis
que me haia tardado.

Marg. No
que antes para veros yò
es menester que tardeis.

Ser. No os entiendo.

Marg. Es evidente
que siempre se deslumbrò
quien de la sombra saliò
à ver el Sol de repente.
Pues como preciso es
peligrar la vista, quiero
que haia alguna luz primero,
para ver al Sol despues.

Ser. Esse exemplo no es de aqui
que esse gran Padre del dia
sale entre la sombra fria

i à nadie ciega.

Marg. Es assi
pero es el Alva primero
i la Aurora rubia, i clara;
que à los mortales cegara
si de repente saliera.
Con el alva se previene
la vista i la admiracion,
por que aquellas luzes son
avisos de que el Sol viene.
Asi os haveis parecido
en embiar vuestros despojos,
mejor les està à mis ojos,
que vos me haiais prevenido.
Pues con aquel resplandor,
que de vuestras luces sale,
no veros luego me vale,
que os vea despues mejor.

Ser. Aunque me està vien oiros
lisonjas que he de estimaros
saved que por acendraros
deseo contradeziros.
Grande es vuestro entendimiento.

Marg. Que nò me alaveis queria
por que parece ironia
de vuestro aborrecimiento,
no me trateis con engaños.

Ser. Vnico sois en las ciencias
dueño de las experiencias
sin la costa de los años.

Sois en la escuela el maior
sujeto de ella, esto sè.
Marg. Mas sè que todos.
Ser. Porquè?
Marg. Porque sè amaros mejòr.
Ser. Nò es ciencia amor, cierto està
un bruto save querer.
Marg. Pero saver conocer
lo que sea amado serà.
Por amàr mi entendimiento
con perfeccion noche i dia
cursè en la filosofia
de vuestro conozimiento.
Luego me puse à estudiar
en otra clase mayor
las leyes que pide amor
para saver o[illegible].
Luego con mayor desvelo
la Astrologia estudiè,
por saver todo lo que
ai dentro de vuestro cielo.
Mas si no os he de alcanzar,
mejòr me està, Serafina,
estudiar la medicina,
de saveros olvidar;
pues si yò no he de aspirar
à mereceros, i amarme,
fuè para desengañarme.
Ser. Oy hè querido juntar

los sujetos de mas partes
que ay en la Universidad:
dia es de Navidad;
mi inclinacion à las Artes.
Tan grande es siempre, que
oy una academia hacer
en que vos haveis de ser
como en la Escuela, el primero.
Vos llevarèis la vitoria.

Marq. Quien ès en essa ocasion
sujeto de essa eleccion,
yà lo ès de vuestra memoria.
Si le merece mi pena,
premio à mi constancia dad.

Ser. El Amor quiere igualdad
sois el Marquès de Villena:
la que vuestra igual no es.

Jul. Gente viene.

Marq. Quien Serafina os iguala?

Jul. Gente viene.

Ser. A esotra Sala
os pasad Señor Marquès.

Marq. A esta sala pasaràn
los academicos?

Ser. Si.

Marq. Pues yà obedezco, ai de mi! Vase.

Ser. Quien es?

Jul. El Doctor Ciclàn.

Sale el Dotor Madrid, y ella es Doña
Juana.

Jua. Es quien quiere Serafina,

si yà no es que os cause enojos,
estudiar para los ojos
rayos de essa luz divina:
ciega en tiempo i rostro inclina,
pues como en su oculto arder
no se puede comprehender
la llama, vengo à os udiar,
no como os he de adorar,
si no como os he de ver.
Ser. Mucho me estais lisonjeando.
Jua. Verdad del deseo es.
Ser. En essa sala el Marquès
de Villena està aguardando.
Jua. Ai de mi, el Marquès?
Ser. Amando
me estais?
Jua. Y sin penetrar
la luz, la luz sè adorar;
pero verla he menester.
Ser. Pues yò me dejarè ver,
si vos me saveis amar.
Jua. Mal entiendes mis cuidados. Ap.
Ser. Felice soy desde aora.
Jul. Y que sea mi Señora
amiga de desvawados.
Jua. Favores tan declarados
sola mi feè premiarà. Vase.
Ser. Yò me he declarado yà,
afectos no tan veloces.
Jul. Sabrà este dar quatro coces
à una muger? no sabrà.

Sale el Dotor Bermudez.

Berm. Yô he venido à obedeceros
à esta academia, à ocasion,
que logre mi admiracion
oiros à un tiempo i veros.

Ser. Mi cuidado agradeceros
deve una, i otra fineza.

Berm. Ved mi admiracion que empieza
de vez que el entendimiento
estè alguna vez contento
de gozar à la velleza.

Ser. Y el entendimiento?

Berm. Hablad.

Ser. Saveis vos por que procura
olvidar à la hermosura,
i querer à la fealdad?

Berm. Es tanta su vanidad,
que quiere una adoracion
singular; i assi la union
de la fealdad solicita,
que la hermosura le quita
parte de la estimacion.
Si el entendimiento veo,
que amar la veldad procura;
haze la mucha hermosura
al entendimiento [illegible]:
si para mejor empleo
ama la fealdad dichosa
la dà luz tan misteriosa,
que como del la luz nace
al entendimiento hace

que estè la fealdad hermosa.
Pues como el quando procura
ver i amar con variedad
hermosèa à la fealdad,
i à el le afea la hermosura:
en la fealdad mas segura
su vanidad se percive,
que aunque de esotra se prive,
en pie [illegible] su perfeccion
atiende el dà estimacion,
i dà donde la recive.

Sale el Dotor Cetina, Obregon,
i Estudiantes.

Jul. Toda la Universidad
à la Academia hà venido;
todo està yà prevenido
en esotra sala entràd:
Señor Don Pedro?

Berm. Esperad.

Salen el Marquès, Doña Juana,
i detienenlà entre los tres.

Marq. No os eclipseis, sol que llena
de luz [illegible], i màs serena.

Jua. Cayo amor!

Ser. Estoi mortal! tropieza.

Berm. Resbalò.

Marq. Pie de cristal
no ha de [illegible] por el arena.

Ser. Yba ciega hè tropeçado.

Marq. Si os mirabais esto asido.

Berm. El color haveis perdido.
Jua. Pero yà le haveis cobrado.
Berm. Bien al Sol he comparado
peregrina essa velleza,
quando à peligrar empieza
con la luna su arrebòl,
que quando se eclipsa el Sòl
es solo quando tropieza.
Marq. A esse Rio lisonjero
tambien os comparo yò,
al ver que el susto os dejò
mas hermosa que primero:
tropieza de ir mui ligero
en la peña que hà estrechado
el margen que le hà guiado,
pero si se para es,
para correr mas despues
solo porque se hà parado.
Jua. Otro exemplo al vuestro igual,
viene à ser la mar serena,
que en tropezando en la arena
mas hermosea el cristal:
Sois luna à quien dà caudal,
nuve que fuè à obscurecella,
ò estrella que està mas bella
si la turba el hielo frio;
vos Sol la llamais, vos Rio,
yò la mar, luna, i estrella.
Jul. Bien el premio mereciera
injenio tan singular.

Ser. Aunque no fuera el mejor
à mi me lo pareciera.

Jul. Fileno el Majico espera
licencia.

Ser. Yà puede entrar.

Sale Fil. Como me embiaste avisar
Señora te obedeci.

Ser. La Musica.

Music. Yà està aqui.

Jul. La Escuela?

Ser. Yà puede entrar.

Marg. Para mi vez, la figura
del Majico es gran deleite.

Salen Estudiantes Aumonegos, i Zanpapalo.

Zanp. Aqui està la mancha.

Jul. Azeite.

Salen Estudiantes Campesinos.

Cet. Campos està aqui.

Jul. Basura.

Berm. Linda Academia.

Jua. Lucida
famosa tarde serà.

Ser. Para Vuecelencia està
esta silla prevenida.

Vna silla sola, un bufete, unos Musicos detràs, i los Estudiantes à los lados.

Jul. Es sentarse Señores.

Zanp. Aora mi injenio veràn.

Obre. Gran tarde!
Cer. Juntos estàn
nuestros dos opositores.
Ser. Los Señores Lizenziados
se acomodan.
Obre. Yà lo estoi. Sientansè.
Zanp. Pues ai Lizenziados oy
que no estèn acomodados?
Ser. Para que el intento acierte
atentos podeis estàr
porque se ha de zelebràr
la Academia de esta suerte.
Yò propondrè una question
ò un problema.
Cer. Bien està
i cada uno dirà
su opinion.
Obre. Linda opinion!
Ser. La Musica ha de cantàr
un mote con cada asunpto,
luego sobre el mismo punto
la Escuela ha de senteciàr.
Y yò he de hazer un favor
al que conformandose antes,
dijeren los Estudiantes,
que hà discurrido mejor.
Cer. Vaya la Question primera.
Zanp. La proposicion es mia,
sacando la theologia,

que es la ciencia verdadera.
Cet. Prosegui.
Zanp. Qual ciencia, pues,
para la conservacion
nuestra es mas util?
Marq. Son las leyes.
Ser. Porquè?
Marq. Porque es,
su ciencia Filosofia
Moral, que el discurso inventa
Politica, que sustenta,
una i otra monarquia.
Porque en quantos quiera ud,
leyes el mundo inventò
i de las leyes naciò
la Justicia, que es fixlas.
Que son un freno, juzgad,
contra la humana malicia,
que si nò huviera Justicia,
tampoco huviera verdad.
De los hombres el rencor
contra los hombres templaron,
porque el castigo inventaron,
i criaron el temor.
Luego bien agora fundo,
sin que haya contradiccion,
que solas las leyes son
las que conservan el mundo.
Que es tanta su utilidad,
que sin ellas nuestro hierro
no consiguiera tener,

quietud, Justicia, i verdad.

Santa Mus. Con las leyes el mundo
mas perdido està,
que antes no havia pleitos
i agora los ai.

Ser. Ea, Don Pedro, proseguid.

Berm. Digo hermosa Serafina,
que es ciencia la Medicina
la mas util.

Ser. Como.

Berm. Oid
vos decis Señor Marquès.

Marq. Hablad.

Berm. Que las leyes son
para la conservacion
de la republica.

Marq. Assi es.

Berm. Ella es un todo à quien quiero
de sus partes componer
todo no lo puede haver,
sin que haya partes primero.

Marq. Decis bien, esso no puedo
si es flor de agena esperanza.

Music. Dexad la Academia
de Ciencias è Ingenios
que se hà buelto
palestra de amor
i certamen de zelos.

Marq. No proseguis.

Ser. A esto espero

i para fin se dè
un problema propondrè.

Zanp. Con licencia este primero.

Marg. Zampapalo, dile, pues,
pero sea alegre.

Zanp. Es Señor,
si pueden tener amor
los capones.

Marg. Bueno es.

Jul. Dada està la solucion
à mi duda.

Zanp. Como assi
Julianilla.

Jul. Como ami
dos años me habló un capon;
velo.

Zanp. Todo esso es hablar.

Cet. Que tienen amòr se infiere
de que mucho màs se quiere
lo inposible de alcanzàr.
Que amàr saven acredito.

Zanp. No concluie esa razon,
que aunque tienen privacion
ninguno tiene àpetito.

Cet. Apetito tienen.

Zanp. Nego.

Cet. Que el apetito en rigor
es un fuego interior
i ellos tienen este fuego.

Zanp. Pero no es fuego que pasa
à encender.

Cer. Si pasa tal,
dentro tiene el pedernàl
el fuego, i à nadie abrasa;
del salen centellas vellas
quando el eslavòn le hà herido.
Zarp. Y despues que haia encendido
pararà todo en centellas.
Ser. Dè la razon Licenciado.
Zarp. O quedàr por necio ò ruin,
el amòr atiende al fin
de conseguir lo deseado.
Cer. A esso no ay que responder,
valientemente propones.
Zarp. El Amòr de los Capones
buen fin no puede tener.
Jul. Yò concedo esa menor.
Zarp. Pues si no ai fin donde pare
luego quando el fin faltare
del amòr, falta el amòr.
Cer. Que importa si en ellos ai,
un alma con que amar vienen.
Zarp. No ves que es la que ellos tienen
el alma de Garibai?
i con ella que se alcanza
despues de haverla tenido?
Marg. Esso es decir, que hà havido
quien ame sin Esperanza.
Sin ella hasido mi amor
de Gerarquia mas alta.
Zarp. A los Capones les falta
esperanza i possesion.

Ser. A no tener corazones
con que amen, confesaria
que no aman.
Zanp. Señora mia,
que entiende usted de Capones?
Cer. Yò un Capòn con hijos vi.
Jul. Y tambien le hè visto yò.
Zanp. Capon que los tenga nò,
Capon que los crea, si.
Marq. Essa cadena tomad
por premio.
Zanp. Santa cadena.
Dà una Cadena el Marquès à Zanpapalo.
solo el Marquès de Villena
dà Cadenas.
Todos. Es verdad.
Berm. Vaya el Problema adelante.
Ser. Este el Problema ha de ser:
Qual es mas tormento, ver
muerta su Dama un amante?
ò ver, si amado le han,
que ella aborrezca à quien la ama?
ò que olvide? ò ver su dama
en poder de otro galàn?
Jua. Otra vez serà importante
bolvernosle à proponer.
Ser. Qual es mas tormento, ver
muerta su Dama un amante?
ò ver, si amado le han,
que ella aborrezca à quien la ama?

ò que olvide? ò ver su dama
en poder de otro galàn?
Berm. Berla muerta, digo yò,
que serà el mayor tormento.
Marg. Que es mayor tormento siento
ver que aborrezca.
Ser. Yò nò.
Verla que olvide, se infiere,
que serà el mayor dolor.
Jua. Verla, digo, que es mayor,
en poder de otro à quien quiere.
Fil. Que no ai mal ninguno veo,
que al de los zelos sea igual.
Berm. Quieren ver que es mayor mal
verla muerta.
Ser. Esso desseo.
Berm. Dama que olvido, podia
acordarse que me hà amado.
i la que zelos me hà dado
puede bolver à ser mia.
Dejandome yò engañar
la que llegue à borrecer,
puede bolver à querer
bolviendola yò à obligar.
Pero vien se vè que no
bolverà à satisfacerme,
acordarse, ni à quererme,
la Dama que se muriò.
Luego menos siente quien
la vè, aunque la vè perdida,
aunque aborreze, aunque olvida,

i aunque dà zelos tambien.

Marg. Mayòr el tormento crece
del que se vè aborrecèr,
que no ay muerte como ver
quien ama à quien le aborrece.
Yò confiesso que en muriendo
la Dama, pierde à quien ama:
nò es peòr perder la Dama
i que le estè aborreciendo?
La que dà zelos tambien
mas priviLegiada quede,
que estando ofendiendo puede
dar zelos, i quererle vien.
De la que olvida, ofendida,
ni aun serà el tormento iguàl
que aquella no quiere mal
aunque se save que olvida.
Luego mas los desconsuelos
son del que està aborrecido,
pues llora muerte, i olvido,
i odio i olvido dan zelos.

Ser. Aunque uno i otro hè escuchado,
lo contrario he de inferir,
porque mas deve sentir
aquel que se vè obligado.
Viuna memoria merece
el que padece el olvido;
pero del aborrecido
se acuerda quien le aborrece.
Ya no estarà tan cruèl
quien se acuerda de èl sin verle,

aunque para aborrecerle,
sea el acordarse del.
Ver sus Zelos, yò dirè,
que gran tormento hà causado;
mas pregunto, que olvidado
los duda, aunque no los vè?
Pues para el que tiene incierta
una esperanza creida,
tan muerta està la que olvida,
como si estuviera muerta.
Luego vien hè colejido,
que de Zelos el tormento,
y muerte, ni aborrecimiento
se igualan al de el olvido.
Zanp. Benedixit.
Jua. Oye espera,
mayor es el mal de ver
su Dama en otro poder,
i arguio de esta manera:
El Olvidado, vitoria,
puede alcanzar algun dia;
del merito i la porfia
se consigue la vitoria.
El Aborrecido siento
que templarà su pasion
con ver que el dà la razon
para su aborrecimiento.
Vno, i Otro, digo yò.
como el uno, i otro ama,
que admitir podrà su Dama,
i el que viò sus Zelos nò.
Aquel que perdiò muriendo

la que amò con viva fèe
yà que no la vè, no vè,
dama que le estè ofendiendo.
Mas no iguales los desvelos
son del que la vè, i ama,
pues cada dia su dama
vè que le està dando zelos.
Esta si que es muerte à quien
ningun mal ha preferido,
pues aora ay odio, ay olvido,
como zelos que se ven?
Que de los dos el mayor,
mal es el mal que se piensa
i es la duda de la ofensa
circunstancia del dolòr.
Mas eficàz, i mas fuerte,
pues si ... hè conocido,
que ... donde ay zelos olvido,
aborrecimiento i muerte.
Que seràn los dos consuelos
mucho mayores se entiende,
de un mal que à todos comprehende,
que de un mal que esta sin zelos.

Est. Vitor.

Berm. La muerte se entiende
que mayor dolor causò
que zelos.

Jua. La que muriò
lastima pero no ofende.

Marg. No di zelos, pero varios
podrà la que muo amò,
i aborrece.

Jua. No es peor
dar zelos que imajinarlos.
Ser. Ni aun la olvidada hà podido
dar zelos por reco[m]pensa.
Jua. Memoria para una ofensa
mas que se volviera olvido.
Est. Vitor el Dotor Madrid.
Ono. Desele el premio.
Fil. Es razòn.
Ser. Yò tambien hago opinion,
este favor reciviò
Don Pedro.
Marq. Viven los Cielos,
Dale una Rossa, à Don Pedro Bermudez.
que al otro favorecido.
Ser. Yò que me quejo de olvido, Ap.
he de vengarme con zelos.
Que es el mal que se imajina
que es el mayor de los três;
mas no lo siente.
Jua. El Marquès, Ap.
mirando està à Serafina;
ò como es dolor mas fuerte
grande mal los zelos son.
Berm. Amàr la imajinacion
es adoràr à la muerte.
La muerte amo i amo bien.
Marq. Todos quatro males siento,
olvido, aborrecimiento,
zelos, i muerte tambien.
Music. Dexad la Academia,
de ciencias y injenios,
que se hà buelto certamen de amor

i palestra de Zelos.
Ser. Bien haveis dicho, yò creo,
que es arde, i cansada estoy
cese el Certamen por oy.
Cer. Quibus finiis.
Zarp. Laus Deo.
Marq. La Ciencia i la Erudizion
de Madrid es soberana.
Jua. Hà Señor Marquès, mañana
leèremos de Oposicion;
Vuecelencia me hà de honrrà.
Marq. Yr à servizos espero.
Berm. Yò que he de leèr primero
os queria suplicar
que à un tiempo honrreis à los dos.
Marq. Obligacion mia es.
Jul. Vamonos Señor Marquès
que tengo que hablàr con vos.
Marq. A vuestra casa à saver
lo que ordenais irè yò.
Jul. Pues vereis si ai maña ò nò.
Marq. Esso es lo que quiero ver.
Jul. Hareis que en ella os espere
mañana.
Berm. Siempre lo hè usado,
quiere è Don Pedro, dar el favor à Doña
Madrid, que es Doña Juana irà tras èl.
que aquel que un premio hà ganado
pueda darle à quien quisiere;
i solo en vos estarà
bien empleado este mio.

Jua. Darle yò Suegro sería,
i darle vòs lo será
si el exemplo no tomais
de mi error os culpare.
Ser. Yò se lo perdonarè
porque vos lo recibais.
Jua. Vos se le direis, i assi
perdonàd que le prefiera.
Berm. Hà si este premio me diera,
quien no le quiere de mi!
Cer. Vais à la leccion?
Obre. Si irè.
Cer. Pues à Dios.
Obre. Yò irè temprano.
Marq. Hà si este premio que gano Ap.
me le diera mio fuè.
Berm. Mas bien puede ser herror, Ap.
el que crean mis desvelos.
Ser. Que quien arguie de celos Ap.
sepa tanpoco de amor!
Marq. Pero yà un consuelo hè hallado Ap.
para templar mi dolor,
prenda suia es mi favor
aunque otro me la haia dado.
Ser. En parte corrida estoi Ap.
que me burlase amor ciego.
Jua. Mas que à la luz de mi fuego Ap.
han de conozer quien soi.
Jul. Pues si hā de ver de esta suerte Ap.
quanto de la masia sè.
Jul. Si yà no ui Marquès que dè. Ap.

Berm. Si he de padecer la muerte
de una duda.
Marq. Hermosos Cielos
si he de ser aborrecido.
Berm. Si he de penar de un olvido?
Jua. Si he de morir de unos Zelos?
Jul. Si à su casa tengo de ir?
Zamp. Si en ella la he de gozar?
Ser. Si un desaire he de llorar.
Jua. Si amor me hà de descubrir.
Jul. Que otra vez digais espero.
Berm. Aun tiempo à todos dirè.
Marq. Otra vez repetirè.
Ser. He de decir.
Jua. Dezir quiero.
Music. Dexad la Academia
de Ciencias i Injenios,
que se hà buelto el Certamen de amor
i palestra de Celos.

Jornàda Segunda.

Salen el Marquès i Zambapalo.

Zam. Esta la Cueva hà de ser
del Majico, Vuecelencia
vea si quiere que llame.
Marq. llama si es esta la puerta
i ai como estoi aqui:
el me pidiò que viniera
à esta ora, encasa estarà.

Zam. Señor he de hablar de veras:
yò tengo miedo.
Marq. Por que?
Zam. Por que de este hombre cuentan,
que tiene en una Redoma
un demonio.
Marq. Que esso creas?
Zam. Tu has visto su casa?
Marq. Nò.
Zam. Pues yò sè que si la vieras,
que te temblara la varva,
que al mas ossado le tiembla.
Marq. Has entrado dentro?
Zam. Si.
Marq. como es?
Zam. Escucha las señas.
Es larga como Señor
de otros tiempos, es estrecha
como mercadèr en nora,
i obscura como conciencia
de Letrado, que recive
qualquiera pleito que venga.
Està en Zaguàn la Sala,
i la alcova en una pieza,
i aunque no ay Cozina, es
todo el quarto chimenèa.
Ay en aquella espelunca
Alcazar de la Noriega,
un Lampion que desde el techo
de un cordèl de lazo cuelga;
que nò alumbra tanto quanto

mancha à los que salen i entran:
Sola la puerta es un ojo,
por donde un rayo àun no entra,
i los que por otro salen,
nò salen sien si la cierran.
Raras son quantas halajas
ay en su quarto, una mesa
como mula de alquilèr,
que por puntos se derrienga.
Vna Silla de Costillas,
amarilla i haguileña,
i tan facil, que se abre,
con todos quantos la juegan.
Vn Colchon que fuè de lana
i es yà de hilas; pues si vieras
la Camilla de cordeles,
aunque ninguno la aprieta.
Canta à qualquier movimiento,
que es para dar mill dentera.
No tienen polvo sus libros,
pero como es en la cueva
tan humeda tiene todo,
yà podrida la madera.
Vn Relox tiene de vidrio,
que hera de ora, quando hera,
i habrà un siglo que no corre
de enfermo de mal de arenas.
Con un queso i con un pàn,
passa todo el año.

Marq. Piensas,
que esse retiro, i desprecio
de las humanas riquezas

en quien pudiera adquirirlas
no es la verdadera ciencia.
Los que huien de los puestos
para el govierno devieran
ser buscados, no elejidos
aquellos que los desean.
Ram. Assi anda el mundo al rebès.
Marg. En efecto, jò quisiera
saver, que prodijios hace
Fileno.
Ram. Si atiempo llegas
à consultarle, verás
las mujeres, i hombres que entran.
Marg. Y que suertes de mujeres
son las que buscan?
Ram. Estas,
la que desea saver
mas ambiciosa, que tierna,
si hà de bover el galàn
que la ofreciò la pollera,
porque yà dejò tomada
la medida de la tela.
La que perdiò à Jazminillo
su perro, y saver desea
si hà de hallarle siendo un perro
cosa que hallarà qualquiera.
La que le hurtò la criada
el manto, i pierde en perderla
dos mantos, que ella como èl
cubrian de una manera,
la què.
Marg. Dexa necedades

Zampapalo.

Zam. No quisiera
que à esta cueva entrar intentes.

Marq. Que importa sinò entro en el a
con intento de saver
mas ciencia aunque haya otra ciencia
que la Magia natural.

Zam. Señor el que entrar te vea,
cosas sobre naturales,
hà de imaginar que intentas.
Advierte Señor que cria
enemigos la grandeza:
guardatè de un Enemigo
que no puede aunque mas pueda,
librarse de un testimonio
todo un Marquès de Villena.

Marq. Que importarà que la nuve
à cegar al Sol se atreva
si el hà de luzar entero
i ella hà de morir deshecha?

Zam. Señor resuelveste à entrar?

Marq. Si.

Zam. Pues la puerta està abierta.

Marq. La abrieron?

Zam. Ella se abrio.

Entrar i dan buelta al tablado.

Marq. Pues entra.

Zam. Requiem eternam,
vè delante.

Marq. Tienes miedo?

Zam. Assi [illegible]

Marq. No me sigues?
Zam. No me hueles
Señor?
Marq. Que ay?
Zam. Mira no sea
que encuentres con la redoma
à tiento, que si la quiebras
se derramarà el demonio.
Marq. Bestia calla.
Zam. Essa es mi tema,
por que soy bestia haces caso
de mi.
Marq. Que por esso creas
que te traigo?
Zam. Los Señores
siempre se pagan de vestias.
Salen Fulgencio majico, i Don Pedro
Bermudez.
Ful. Salgamos Señor Don Pedro,
pues hà entrado en nuestra cueva
el Marquès à recivirle.
Berm. Salgamos.
Ful. Sea Vuecelencia
à esta casa vien venido.
Zam. quebrose.
Marq. Como esta pieza
està obscura, no sè quien
habla con migo.
Zam. Aque esperan?
saquen luces. Creo en Dios Padre:
Por avajo del tablado salen un Can

de ezo i una vela, i se la ponen en
la mano à Zambapalo.

Dios en su gloria me tenga
yo muero yà, que me han puesto
en la mano la Candela.

Marg. Fulgencio, Señor Don Pedro
Bermudez?

Berm. Y el que se precia
siempre de vuestro criado.

Ful. Mil veces en hora buena
vengais, Señor Don Enrrique
à honrrar esta casa vuestra.

Marg. Vos aqui Señor Don Pedro.

Ful. Aunque en Salamanca tenga
tanta opinion, es tambien
discipulo de esta Escuela.

Berm. Vuecelencia hà de sentarse.

Ful. Ola sillas.

Zam. Sillas vengan,
en el ayre haze el demonio
todo quanto se le ordena:
Que dices de esto?

Marg. Que son

Salen tres taburetes por debajo del tablado.

tropelias todas estas.

Ful. No os sentais?

Marg. No he de sentarme,
solo hablar con vos quisiera
una palabra, si dà
el Señor Dotor licencia.

Berm. Pues Vuecelencia, no es antes

que todos?

Marg. Essa fineza
i cortesia os estimo;
pero ai algunas materias
cuio possible remedio
en la dilacion se arriesga.

Berm. No es la que vengo à tratàr
materia que no pudiera,
de V. Excelencia fiarse.

Marg. Pues no importa que la sepa
de idea i yò lograrè,
que con esperanzas pueda
esperàr que mi cuidado
ã vuestras vozes suzeda.

Desaparecen las Sillas.

Ful. Sobre esse bufete agora
pon la vela.

Zam. Yrème fuera?

Berm. No estorvas.

Zam. Yò sè si estorvo.

Marg. Proseguid.

Berm. Mi pena es esta:
yò tengo amòr.

Marg. Grande mãl.

Berm. Busco aliuio.

Marg. Ai quien le sea,
si nò es el que hà conseguido
el premio?

Berm. Es tanta mi pena,
que amo una duda.

Marg. Peòr
es amar una evidencia.

Ful. Dezid vuestro mal.

Marg. Hablàd.

Berm. Referirosè me pes[illegible]
que manifestar la herida
dure mas que padecerla.

Marg. Las heridas penetrantes
quando no se manifiestan
no se curan.

Berm. Es assi.

Eul. Pues passàd à vuestra lengua
vuestra memoria.

Marg. Ya [illegible] labio
imajenes de la idea:
la medicina que duele
es la que sana.

Zam. A que esperas.

Berm. Si he de sanar con dezirla,
poco importarà quē tarda.

Marg. Pues prosequid.

Zam. A que aguardas.

Berm. Ya empiezo atendèd.

Marg. Empieza.

Berm. Era el Julio, ardia el Sol, el mundo ardia,
i incendio hera comun la luz del dia,
i huia de el ardia la sombra blanca
del dilatado Tormes Salamanca:
Algunos ^de sus^ hijos diligentes
arrojavan su fuego à las corrientes
i el que nò se bañava
vivia con el Viento que no dava.
Llego entre otros al florido suelo
àquien mordido havia el Càn del cielo,
con un ramoso brio,
i antes que yò, mi sombra se hechò al rio;

tuve embidia à su maña, i por vengarme,
empiezo sin aliño à desnudarme;
pero apenas lo intento,
quando una vòz que hermoseava el viento.
(porque hera de mujèr) en ecos vanos
con mi misma atencion atò mis manos;
quiero seguirla i no me determino
por no tener por cierto aquel camino
que enseñava la vòz dulce, i estraña,
porque vòz de mujer quando no engaña?
Rodèo con la vista el Orizonte,
el prado ameno i el tirado monte,
i à seguir empezè la vòz que herrava
por donde mas alegre el campo estava;
juzgando que es de hallarla el mejòr modo,
porque donde ai mujèr se alegra todo;
i no fue necia, nò, mi conjetura,
pues à penas me entrè por la espesura
quando en el agua mi atencion advierte
una mujèr; estava de esta suerte.
Toda dada al cristàl liquido, i vello,
hasta el hermoso cuello;
i las ondas, que cerca de ella andavan,
unas con otras dulzes pelèaban
con inquieta rensilla
por allegàr à ser su garganttilla.
Milagro fuè nò hahogalla
el torrente de puro idolatralla,
que el agua que venia
por verla de mas cerca, mas corria,
i la que se àpartava lentamente

se ... egava al estilo de corriente:
Mas las olas brillantes
mui preciadas de amantes,
viendola de tal modo acometida,
corrieron a su muerte por su vida:
El rostro estava fuera
del agua, i la purpura de su manera
que diligente mano
suele tener en medio del verano,
porque no muera al fuego riguroso,
en ... de cristal clavel hermoso:
Al rio aun ... estava atada;
mas desde la esmaltada
orilla algunas flores embidiosas
presumiendo de vellas, i de airosas,
la llamavan con rigida aspereza
a competir con ellas en velleza;
Ella entonces con priesa diligente
porque era ... hermosura mui valiente,
del agua iva dejando los favores,
por batallar de ... a con las flores:
Los cristales lloravan
i con ellas las ondas se abrazavan.
Pero fue diligencia sin ventura
que venciò el pundonor de su hermosura.
A tierra saliò en fin, hermosa, i fiera,
i quando ver su perfeccion quisiera
desde la planta al ombro
lo que mirè me lo robò el assombro:
Vistiose dentro de su mismo coche
pierdola de los ojos con la noche
i quando examinar quien es queria

entre otros coches pierdo el que seguia.
Marg. Y la hallasteis luego?
Berm. Nò.
Marg. Que le huvisteis de perder:
Berm. Ynfelice fui al bolver
de una esquina se perdiò,
pero pienso que ès.
Marg. Dezid.
Berm. Quien pensais que ès.
Marg. No os pareis.
Berm. Si os lo digo os reireis.
Marg. Dezidlo.
Berm. El Dotor Madrid.
Marg. En que lo pensais.
Berm. Aquel
rostro que adorè rendido
es este tan parecido
que me parece que es el.
Marg. Teneis otro indicio.
Berm. Si.
Marg. Dezidle.
Berm. Quando os contè;
que perdi aquel coche, fuè
la calle en que le perdì
la suya.
Marg. Si, mas pudiera
padecer la vista engaños.
Berm. Otro ay, que hà mas de tres años
que la vi: nunca la viera;
i aunque con firme deseo
hallarla mi amòr procura

nunca he visto esta hermosura
si no es à donde la veo.
Marg. Aun nò es bastante.
Berm. Otro ay màs,
ni criada, ni criado,
me assegurar que haia entrado
à donde duerme jamàs.
Y este retiro se creè
que no es de hombre.
Marg. Dezid
si ay otro.
Berm. Que es de Madrid
i no se save quien sea:
pero el mayor viene à ser
que crece mi voluntàd.
Marg. Que ès.
Berm. Que en toda la Ciudàd
dicen todos que es mujèr.
Marg. Mujèr?
Berm. Si.
Marg. Si esso os desvela,
creer serà grande herròr
que es mujèr, quien es mejor
Estudiante de la Escuela.
Tener puede una mujer
tal injenio i tal razòn?
la licion de Oposicion
que contra vos leyò ayèr,
quando otra vez se verà,
Què vien dispuesta, que aguda,
que grande, i por quien, sin duda,
la Cathedra llevarà.

Dexād Don Pedro, por Dios
essa locura, que es rara.
Berm. Pues si una muger cursara
la escuela decidme vos,
no llegarà à merecer
si se aplicase à estudiar
en poco tiempo.
Marg. Olvidar
la labor que savia hacer.
Berm. Las mugeres siempre vi,
que en injenio nos exceden.
Marg. Quereis en lo que pueden
leernos Cathedra?
Berm. Si.
Marg. En premiar sin aficion,
en saver sentir enojos,
en conocer por los ojos,
el ajeno Corazon.
Finjir zelos, sembrar iras,
afectar seguridades,
i à la luz de las verdades,
lisonjear con mentiras.
Saber lograr un desdèn,
llorar mucho, i no sentir,
dar algo para pedir
i no pedir por que den.
Cautelàr con la llaneza
la mucha seguridàd,
vender su comodidad,
à su amante por fineza.
Elejir los que convengan,
conservar los que desmayan,

En rogar por que se vayan,
i en despedir por que vengan.
Ningun injenio se a ave,
que os pudiera exceder,
que en esto puedo [illegible]
la Cathedra al que [illegible]ve.

Berm. Sea ò nò, Señor Marques
amante como rendido.
solo à saver he venido
del Señor [illegible], si es
este desvelo [illegible]
porque escarmentado quede.

Marq. Como?

Berm. Por la magia puede
saverlo puesto que es ciencia
infalible.

Ful. Ymportante
yò lo examino, i lo toco.

Marq. Hasta aora os tuve por loco
pero nò por ignorante.

Berm. [illegible] tan peregrinos
como vos, no ai quien los [illegible].

Marq. Que un hombre barbado venga
à consultar adivinos?
Aora digo que ai menguados.
que mas no lo pueden ser,
hacer le oy à un mercader
un hurto de mil ducados;
i muy confiado i contento
a un adivino se và
de que le adivinarà
à que le cueste otros ciento.
Majaderos [illegible] esto p[illegible]

ser [illegible] à esos ex eäen,
que imajinan que es p[illegible]e es
heclizar con una cinta.
Luego una que se hace niña
i creyendo que està à hojada
dã orden à una criada,
que cercene la vasguiña
de juanneja, que ha sido
quien la mirò un si es no es
i la sahumen despues
de destruir un vestido.
Luego otras que he visto yô
contar viejas.

Berm. Bueno à fee.

Marg. Luego otros que creen, que
buelan las brujas.

Zam. Pues no?

Marg. Nò ignorante.

Zam. Yò pregunto
como es, que yò soy un lego.

Marg. Vntanse todas.

Zam. Y luego.

Marg. Provoca à sueño aquel unto;
que es un opio de un Veleño,
que el demonio les ofrece,
de calidad, que parece
que es verdãd lo que fuè sueño.
Pues como el demonio espera
solamente en engañar,
luego las haze soñar
à todas de una manera.
Yassi piensan, que bolando
estan quando duermen mas;

i aunque no buelan jamàs.
presumen en despertando
que cada una en persona
el Uerxerro hà visitado,
i que todas han passèado
los Campos de Ve[illegible]a.
Siendo assi, que si [illegible],
que se han visto por [illegible] los
durmiendo en sus [illegible],
untadas à mas de [illegible].

Berm. Pues dezidme que hè de hazer.

Marg. Yr à su casa.

Berm. Allà he de ir
pero que dirè.

Marg. Dezir
que vos saveis que es muger
i que en el Rio havreis sido
quien por ella perdiò el seso.

Berm. Y si despues de todo esso
no puese allà?

Marg. Que ay perdido
Don Pedro, en aventuraros
a hablàr.

Berm. Bien me aconsejais.

Ful. Si yo os dixere que vais
mejor podreis declararos.

Marg. Fulgencio [illegible] Resolucion
dado que aveis [illegible]
serà acaso.

Ful. Yo [illegible] cobrado
con vos mui mala opinion.
Buena la espero tener
mui presto.

Marg. No se yò [illegible].

Lam. Vstedes no andan deseando
saber si es hombre, ò mujer?
i dirán que cada qual
pareze, i voto [illegible]?
pues oiganme i le darè:
un remedio naturàl,
con que puedan convenzerla,
si dà licencia el Marquès.

[illegible]. Direis el remedio.

Lam. Es.

Marg. Habla.

[illegible]. Desnudarla, i verla.

Marg. Simple.

Ler[illegible]. Vn remedio hè pensado
que quiero esperimentar;
mas no le he de contar
hasta haverlo ejecutado.
Yò buscarè à V. excelencia:
guardeos el Cielo Marquès.

Marg. Veamonos luego.

Ful. Esto es
hacer burla de mi ciencia, — detienele.
i dejarme desairado
i desde aora os sentencio
à que me perdais.

[illegible]. [illegible],
ià yò voy desengañado;
i yà de oy mas me prometo
no bolveros à buscar.

Ful. Oid, si quereis aguardar
yò os descubrirè un secreto
de vuestro amòr.

Lam. Quiero amar

i no ser desengañado.

Ful. Agora aun no se hà acavado
la Cathedra de votàr,
i agora os quiero decir
el que la hà de merecèr.

Berm. Como se puede saver
por ciencia lo porvenir?

Marq. No lo creo.

Ful. Yò bien puedo
acer que lo cre[illegible]is [illegible].

Berm. Quedad con Dios.

Marq. Yd con Dios. Vase.

Ful. Escuchàd corrido quedo;
Yà que Vuecelencia intente
quitarme el credito assi,
oy no ha de salir de aqui,
sin que antes [illegible]mente
si ay Magia, i si es esta ciencia
hasta oy de nadie adquirida.

Marq. Esso quiero ver.

Ful. Pues pida
impossibles Vuecelencia,
que hà impossibles se prefiere
mi ciencia.

Marq. Vaya la prueva.

Ful. Pues sin salir de esta cueva
ha de ver quanto quisiere.

Tam. El diablo este paso ordena,
siendo tan à costa mia
por saver lo que queria
[illegible] Marques de Villena.
Tu no tienes miedo?

Marq. Nò.
Zam. Pues si algo por mi has de hacer
pidele que quieres ora
que no tenga miedo yò.
Marq. Pienso que de noche es
divertirme un rato quiero,
i assi pido lo primero.
Ful. Que pedis Señor Marquès?
Marq. Pido.
Zam. Aquesto es hecho.
Ful. Hablàd.
Mar. Que dentro de vuestra casa
vea yò todo quanto pasa
esta noche en la Ciudàd.
Zam. Noche serà peregrina.
Ful. Quanto pasare ireis viendo
en Salamanca, en corriendo
de esse Espejo la cortina.

Corre la Cortina, descubrese un Espejo
que miran por el todo lo que va saliendo à representar.

Marq. Yà la Cortina corri.
Zam. El diablo aqui me metiò
i hemos de ser vistos?
Ful. Nò.
Marq. Oiremos lo que hablan?
Ful. Si.
Zam. Oirame alguno si hablo?
Ful. Nò, ni te muevas, ni espantes
yà llegan tres Estudiantes
al mercado.
Zam. Verà el diablo.

Salen el Licenciado Cetina, Obregòn
i Carrasco de Estu[illegible].

Obr. Mala noche.

Cet. Pues ay quien
la tenga buena sin blanca
aunque sea en Salamanca?

Est. Frio hace.

Cet. Y [illegible] tambien.

Obr. Vuestro Padre os hà embiado
esta Pasqua algun dinero?
no es possible.

Cet. El arriero
oy me hà traido un recado.

Carr. Ò Santa palabra! oy.

Obr. Le embia tu Padre?

Cet. Pues.

Carr. Y que es el recado?

Cet. Es
que le avise como estoi.
Pero mi Madre, con harta
pesadumbre me escriviò,
una letrilla me embiò.

Obr. Letra.

Cet. [illegible] carta.

Carr. Buen dinero.

Cet. A otro correo
diz que habrà consolacion.

Zam. Señor no vès à Obregòn
i à Zetina?

Marg. Và los veo.

Carr. Quien cenara de misterio,
que està [illegible] en [illegible].

Cer. Yò empeñarè una Instituta
en Richardo ò Miguel Exio.
Carr. Nò es mejor en el mercado
pues tan à mano los veis,
que corramos quatro, ò seis,
assadores de á dos?
Cer. Bien has dicho.
Carr. Yò imagino
que agora quando venia
vi en una baste exia
un pavo con su botino.
Cer. Corramosle si esto pasa.
Obre. Saldra el pastelero fiero.
Cer. Yò conozco al pastelero
i es hombre de linda masa,
no saldrà.
Carr. Yò determino
ser, el que le hà de correr.
Obre. Primero temos que saber,
saber que se harà del vino.
Saca Cetina una Vota.
Cer. Aqui està la Vota.
Carr. Linda
presencia tiene.
Cer. Oyes? mira.
Carr. Esto es vino?
Cer. Si.
Carr. Es mentira,
que yò vi hechar agua en ella.
Cer. Nò lo niego, pero advierte,
que el agua en vino hè trocado.
Varg. El Cetina es estremado.

Carr. Como fuè?

Cer. De aquesta suerte.

Como el christiano està à diente
esta vota procurè,
i azumbre i media le hechè
de agua en aquesta fuente.
Yà essa taberna primera
que està en el mercado fui
quatro azumbres me heche aqui
[illegible] à [illegible],
i quando llena tenia
la vota, dije afligido
por Dios que se me hà caido
un real de à ocho que traia.
Rota està la faltriquera
cayoseme en el camino;
pues buelvame usted mi vino
repitiò la tavernera
que con esso se remedia:
darè lo que usted me hà dado
dije, que yò havia tomado
de otra parte azumbre i media.
Ella su vino midiò
bien que al medirlo gruñia,
i el agua que yò traia
hecho vino se quedò.

Marg. Lo que hacen los Estudiantes
me hace risa.

Carr. Ea venid.

Sam. Si esto es vino de Madrid,
tan agua serà como antes.

Cer. Llevò tararo aquel.

Obre. La industria digo que alava

Carr. Ea Señores al pavo,
que tres somos contra el.

Vase llegando Carrasco azia la pastelería.

Carr. Esta es la pastelería
acava llega quedito.
Den. 1. La cazuela del Cabrito.
Otro. Vno de à ocho Estefania.
Jul. Den. Mi pabo.
Cer. El pabo han nombrado.
Den. Past. Està crudo.
Den. Jul. Venga assi.
Zam. Si lo sacan para mi
lo mismo es assi que assado.
Cer. Estremada ocasion pierdes,
llega, nadie te conoze.
Den. 2. Los Ventiquatro de à doze,
del Colejio de los verdes.
Sale Carr. Hà Señores.
Cer. Viene el pabo?
Carr. No le traigo.
Obre. Que lo impide?
Carr. Vna criada le pide,
mas viene con ella un bravo,
i hà de passar por aqui
con su Espada, i su Broquèl.
Cer. Pongamos este cordel
de esquina à esquina.
Obre. Sea assi.

Atan un cordèl de esquina à esquina, en el tablado atravesado.

Carr. Estremado es el apri[illegible]ro.

Cer. No he visto industria mejor.

Carr. En pescando el arraznador
dar un salto.

Cer. Bien [illegible].

Carr. Yo buelbo.

Cer. Pues èa em[illegible]iste.

Or. Saliò la Cazuela?

Carr. Ela,
pues [illegible] la Cazuela.

Sale Carrasco con una Cazuela i un pabo [illegible], i sale por encima del cordel.

Jul. Den. Hà ladròn.

Carr. Laus tibi Christi.

Sale un Brabo tras Carrasco, i [illegible] pieza en el cordèl, i cae en el suelo.

Bravo. El Pabo te quitarè
i el alma.

Carr. Sigame el Bravo.

Bravo. Pues aguardamè.

Jul. Ay mi pabo!

Bravo. Balgame Dios!

Cer. Para què!

Jul. Ai pabo! ai Cazuela mia!
de verlo loca me torno.

Sale el Pastelero con una pala, i cae en el suelo, danle al Brávo, i al Pastelero.

Past. A la vista de mi horno
se hace esta supercheria?

Cer. Este quiero rascar

que de riesgo me lo ahorro.
Bravo. Que no haya quien dè socorro
à un tio de un familiar?
Jul. Fabor à un pabo.
Zam. Ay que olòr.
Salen dos Porteros.
Por. 1. La Justicia Cavalleros
tenganse à un par de porteros
del Señor Corregidòr. Cae.
Por. 2. Que hà sido?
Jul. Quedarme en seco
porque el pabo me han corrido.
Obre. Los porteros han caido.
Dàn à los Porteros de Zinta
razos.
Cer. Pues Zàs.
Obre. Aqui que no pecò.
Carr. Ay que me quemo.
Bravo. Ò ladrones.
Cer. Tu mientes.
Bravo. Mal hè quedado,
haora vien un hombre honrrado
hà de huir las Ocàsiones. Vase.
Past. Yò me vengarè, crueles
Estudiantes.
Cer. El menguado,
no lleva yà el ojalarado
dispuesto para pasteles?
Past. Que se haga cara à cara
tu resistencia conmigo?

si no se haze un gran castigo
tengo de arrimar la Vara. Vase.

Zam. De esta vez hambre cruèl
se h- de dar un golpe vravo.

Obre. Que se nos en[illegible] el pabo.

Carr. Ea amigos, [illegible] i aèl.

Cer. Si que e[illegible] ha[illegible] estudiantina
a la Canina ha excedi[illegible].

Jul. Miren que esse pabo hà sido
de mi ama S[illegible]ra[illegible]na.

Cer. Pues correr.

[illegible]. Huir.

Carr. Andar.

[illegible]m. Buenos van los li[illegible]en[illegible].

Jul. Señores que es[illegible]ando a[illegible]ados
puedan los pabos [illegible]

[illegible]st. Ninguno malo ni bueno,
estudi[illegible]nte ha de quedar.
Desde mañana he de hechar
en los de a qua[illegible]ro veneno. Vanse.

Ful. Que dezis?

Marg. Famosa[illegible]ente.

Ful. Vo os [illegible] [illegible]etenido?

Marg. Mejor rato nò he tenido.

[illegible]am. Y el pabo estava excelente;
Bien me ha sa[illegible]do en verdad.

Marg. [illegible] has comido [illegible] que [illegible]

[illegible]n. Si Señor, con las Narices
[illegible] comi[illegible]o la mitad.

Ful. [illegible]e haora veais espero
quanto el deseo imag[illegible]a.

Marg. Ver quisiera à Serafina,
quien vos [illegible] que quiero.

Zam. Possible es Señor que quieras
ver otra cosa tan presto.
Marq. Zambapalo.
Zam. Señor.
Marq. Esto
parece que và de veras.
Ful. Ver la voz facil serà.
Marq. Y hablarla.
Ful. Dificultoso,
que para esso es forzoso
que os lleve donde ella està.
Marq. Como verla aqui hè podido
i hablarla aqui no podrè?
Ful. La causa de esso os dirè.
Marq. Tened, que yà os hè entendido.
es, que quanto estan mirando
vista, i imajinacion,
solo es representacion
de aquello que està pasando.
Y lo distante, i ausente,
por la majia puedo vèr,
mas no puede responder
quien no estubiere presente.
A lo que pregunto yò:
que aunque vos podais veces
traerme ami aquellas vozes,
que hablen àmi intento, nò.
Y assi quanto por la ciencia
de vuestra majia mirè,
como preciso no fuè
que huviese correspondencia,
de ambas vozes se imajina
que ver puedo lo aparente;

pero no estando presente
como hablarè à Serafina.
Ful. Pues si hablarla no quereis,
la quereis ver?
Marg. Verla quiero.
Ful. Pues, primero es que veais.
Marg. A quien decis?
Ful. A Don Pedro
Bermudez.
Marg. Donde decis
que està?
Ful. Miradle entrar dentro,
en el quarto del Dotor
Madrid.
Marg. Con quien yò le veo
hablar, es con Carrasquillo,
que es el Criado del mesmo
Don Alonso de Madrid.
Ful. Atended.
Marg. Yà estoy atento.

Salen Carrasco, i Don Pedro Bermudez, en un tablado que ha de haver en otra parte fabricado.

Berm. Tomad estos veinte escudos,
aunque no os pago con ellos,
de esconderme en esta casa
el gusto que me haveis hecho.
Qual es el quarto en que duerme
Don Alonso?
Carr. Este primero.
Berm. Y à que hora se recoge?
Carr. No puede tardar, supuesto
que son las ocho, i yà es hora
de estudiar.

Berm. A este aposento
me retiro.
Carr. Que intentais
dentro del?
Berm. Esso no puedo
deziros.
Carr. Lo que os suplico,
es que me guardeis secreto
de haberos aqui escondido.
Ber. Segunda vez lo prometo.
Carr. No quereis que os cierre.
Ber. Nò.
Carr. Pues à Dios.
Ber. Guardeos el Cielo.
Escondese Don Pedro, i vase el criado.
Marg. Yà que se esconde en la casa
del Dotor Madrid?
Jul. Yò no puedo
por la magia penetrar
del hombre los pensamientos.
Marg. Conjeturarlos podeis.
Jul. Mas no siempre los acierto.
Marg. A què efecto en esta casa
se hà escondido?
Jul. Ved primero
à Serafina, i despues
otra vez he de bolveros
dejandole aqui escondido
à que veais el efecto.
Marg. Con Juliana sale hablando
Serafina.

Zam. Señor pienso
que quando de aqui salgamos
no hemos de salir los mesmos.

Salen Serafina, y Juliana.

Ser. No dije que no salieras
de casa.
Jul. Yà se hizo el hierro.
pero por verlos correr
hede criar, el Inbierno
que viene, otros quatro pabos.
Ser. Y quando salgas por ellos
tenme otra cena.
Jul. De noche
los pabos indijestos
comidos à estas horas.
Zam. Antes
à estas horas son lijeros.
Ser. Pero que se ha de cenar?
Jul. No tienes amor?
Ser. Si tengo.
Jul. Pues sirvatè de ensalada
la esperanza.
Ser. Bien.
Jul. Supuesto,
que es verde, i tiene su azucar,
i su vinagre, si ai zelos
i sea el primero plato
la constancia, i yò te ofrezco
si le admites, que este plato
te sepa mui vien por nuevo.
Para postres desengaños
guisados por escarmientos,
que en la cena del amor

siempre es el plato postrero.
Ser. Pues dejarme sin cenar,
i traerme un par de conceptos,
es cosa para apurarme
el gusto, i el sufrimiento.
Jul. Esso si cuerpo de tal,
aunque amor tienes, me alegro,
que me confieses tu hambre
i no unas damas, que vemos,
que de puro enamoradas
dicen quando estan comiendo
no puedo comer amigas;
i dice la amiga, luego,
comete este pollo, hermana,
i ella dice por ser tierno;
ai comerè este pigote,
i buelve à decir, no puedo:
aquel traidor, pero vaia,
siquiera por que està bueno.
Dize una criada, Señora,
comerè este par de huevos,
que estan frescos; i ella dice:
no ai que hablar no he de comerlos,
à i ingrato, mas vengan
siquiera por que estàn frescos.
Dize una Beata, hija
esta conserva, la hà hecho
Soror de la Concepcion,
come de ella, i dize à esto:
venga por ser de essa santa,
la comerè, aunque no puedo.
carantañeras comed
i guerèd vien.

Zar. Ue mu' nes.
Marg. A quien querrà Serafina?
Zar. Es c preguntas. no es cierto
que à ti te quiere?
Marg. Yo soy tan confiado,
que lo creo.
Ser. llamando estan à la puerta
vè à mirar quien es.
Jul. El mesmo
Don Alonso de madrid.
Ser. Dile que no entre.
Jul. Esto es bueno,
i està rabiando por veros.

Sale Doña Juana vestida de Estudiante.

[illegible] à.

Jua. [illegible] e Amor es ciego.
como no es torpe mi amor,
determinado, aunque atento
una ocasion solicita
lograr à [illegible] sia de un riesgo.
Ser. Sì à estas horas la confianza
de saver que os agradezco,
vuestro Amor os ha traido
à mi casa es grande hierro
que vos queràis.
Juã. Serafina
no como otras vezes vengo,
à repetir esperanzas
à sanar aesentimientos:
Si e[illegible] canto es la medicina
vengo doliente de zelos,
sin lagrimas interiores
pias las lloro, i no las siento.
Marg. a Fulgencio?

Ful. Que dezis?
Zam. Jesus autem.
Marq. No veis esto.
si es mujer, como una Dama
à otra Dama pide zelos.
Zam. Serà hombre, i de polilla
se le habrà comido el pelo.
Jua. Yà os acordais, Serafina,
que idolatra del Sol vuestro
mereci que me dixesseis.
Ser. Y agora os digo de nuevo,
que para que adme yò
estais por alma en el pecho.
Jua. Digo que hè salido.
Ser. Hablad.
Jua. Que el Marquès.
Zam. Mejor es esto.
Ser. Mirad Señor Don Alonso.
Jua. Mal penetrais mis intentos, Ap.
vengo à ver si le aborreces
solo porque yò le quiero.
Marq. Zelos de mi le hà pedido.
Ser. Que por que mi amor confiesso,
no es bien que vuestra confianza
eche à perder mi respeto.
Jua. Digo, que amante, ai demi! Ap.
presteme el amor aliento,
por amàr como mujer
i como hombre pedir zelos:
por el aquella Academia
celebrasteis donde fueron
en el Certamen de amor
todo el asumpto mis zelos:

i assi el fabor que me disteis
se le devi al Marquès, creyendo
que ardid de vuestro valòr,
fue asegurarme mi miedo.
Ser. No me quejo yò, que vos
tan gran desaire haiais hecho
como darsele al Marquès;
aviendo os dexado, i necio.
zelos venir à pedirme
de que os haia dado el premio.
Jua. Si, que en ocasiones, ai
favores que son desprecios.
Ser. Si delante del Marquès
os hize el favòr, què [illegible]
desaire?
Jua. Desaire fuè.
Ser. En què?
Jua. Respondedme à esto,
el Marquès nô os quiere?
Ser. Si.
Jua. Pues si os quiere, como puedo
creer que seais tan grosera,
que [illegible] gran hecho
en publico los desaires
de hacerme el favòr primero?
sinò es que haya merecido
otro mayòr en secreto.
Ser. Si que esso vos pensais.
Jua. Que fuè industria, i ardid vuestro,
para asegurarlo mas
favorecer à lo menos.
Marq. No puedo hablàr?
Ful. Nò, os oiràn.
Ser. Ya estais vengado, i [illegible]

nò obligacion i essa queja,
no amòr, i tan presto zelos,
idos.
Jua. Voime.
Ser. A que aguardais.
Jua. Yrème, pero creyendo
que le amais.
Ser. Y creèd tambien
que sois à quien aborrezco.
Jua. Ò si trocarais su amòr.
Ser. En què?
Jua. En mi aborrecimiento.
Ser. Porque no le ame, quereis
que os aborrezca?
Jua. Esso quiero.
Ser. Nò os entiendo Don Alonso. Vase.
Jua. Yò si, que entiendo mis zelos, ap.
pues los pido como hombre
i como mujèr los siento. Vase.
Marq. Fueronsè.
Fu. Si, yà se han ido.
Zam. Mater Christi.
Marq. Vn bolcàn tengo
dentro del alma, i un aspid
asido dentro del pecho.
Ful. Agora, Señor Marquès,
os quejais? quando estais [illegible].
Marq. Mis zelos, i mis agravios,
i que es Don Alonso el dueño
de Serafina.
Ful. Y es poco,
ver un desengaño à tiempo.
Veis que sois aborrecido

Señor Marquès?
Marq. Yà lo veo.
Zam. No es esso lo que queria
ver el marquès?
Marq. No era esso.
Ful. Ai precio con que pagar
el desengaño?
Marq. Fulgencio,
el que estima el desengaño
no tiene amor verdadero.
Ful. La duda amais.
Marq. La duda amo,
que con ella por lo menos
yà que haora no le alcanze
tengo esperanza del premio.
Si el desengaño pudiera
quitarme el amor, confieso
que para los desengaños,
no tubiera el alma precio.
Pero aunque à abrirme los ojos
venga por confiado necio
el que el amor no me quita,
no me deja el escarmiento.
Zelos suelen dar las dudas
pero tambien dà con ellos,
la estimacion de quien se ama
razon para no creerlos.
Y assi culpo el desengaño
i la duda seguir quiero
que el mata aunque desengañe
i ella aviva aunque dà zelos.
Ful. Y essos zelos que teneis
de quien los teneis?

Marg. Los tengo
del Dotor madrid.

Ful. Dezidme,
¿si yò que os di essos ellos
os los quito?

Marg. Bien podeis,
no siendo verdad todo esto
que he visto.

Ful. Todo es verdad.

Marg. Pues si es verdad, no podreis
ver, como me los quitais?

Ful. Como os bolvais de esse espejo
à essotra parte.

Marg. Y en el

Buelvese el Marques al otro lado.

que he de ver?

Ful. Vereis de nuevo
la Casa de Don Alonso.

Marg. Yà no tiene en ella à Don Pedro
Bermudez?

Ful. Si, en ella està
escondido.

Marg. Con que intento,
o a ver me le enseñais?

Ful. Aora vereis el intento,
que os dixe que se ha escondido
Don Pedro.

Marg. Verle desseo.

Ful. Atended.

Marg. Atento estoi.

Zam. Otro demonio tenemos.

*Donde salieron Don Pedro, i Carrasco, sa-
len Doña Juana, i Obregon, que es otro.*

Jua. Obregon?
Obre. Que es lo que mandas?
Jua. Mira en essos Aposentos,
si ay alguien que nos escuche.
Obre. Quien queres que ay aqui?
Carrasquillo no està en casa.
el cerro este quarto, i luego
al ama le diò la llave.
Que traes? que tienes?
Jua. Primero
has de cerrar essas puertas
por detràs.
Obre. Yà las cierro. Cierra.
Va Saliendo Don Pedro como hacechando.
Per. En vn ... aquesta sala,
si no me engañò el desseo
de Don Alonso he escuchado:
Desde esta cortina quiero
ver lo que passa, si puede
ver vien, un amor tan ciego.
Jua. Toma essas llaves aora
i sacame.
Obre. No te entiendo.
Jua. Vn Vestido de muger
de los que guardados tengo.
Obre. Di, para que es esto?
Jua. Ati, nada de mi te reservo.
Obre. Qualquier secreto me puedes
fiar, pues saves que tengo
con el amor de criado,
lealtad iguàl, igual pecho.
Jua. Pues los secretos menores
te he fiado, i eres dueño

desde mi primera edad
solo tú de mis intentos
quiero parte el mayor.
Obr. Puede haver mayor secreto
que saver que eres mugèr?
Jua. Otro mayor.
Obr. No lo creo,
dile.
Jua. Què siendo mugèr,
tengo amòr, i tengo zelos.
Ber. Que es esto Cielos que escucho?
Zam. Hà Señor que dices de esto?
Marg. Aun no lo creo.
Ber. Vencì.
Marg. Oye mira.
Zam. Escucho i veo.
Obr. Pero pedirme un vestido
de mugèr, para que efecto
puede ser? mira lo que haces.
Jua. No te pido haora consejos.
Obr. Pues que es lo que pides.
Jua. Que hagas
solo lo que yò te ordeno.
Obr. Aquí tienes un vestido
que ayer saquè.
Jua. Dame presto
esse engaño de los ojos:
vengan las galas que fueron
desprecio de la hermosura,
siendo ellas quien la hacen menos:
Sacalè un vestido de mujer, i vase des-
nudando el de hombre, i vistese el nue-
vo.

las ricas, i hermosas telas
vengan, que artifice atento
las ramo para el adorno
i sirven para el estruendo.
Por mi rostro i por mis hombros,
sin orden vaja el cavello
à mia docilidad,
puso la industria preceptos.
Obre. O en que piensas?
Jua. Dame un manto.
Obre. Que intentas?
Jua. Hablarla quiero.
Obre. Responde.
Jua. Que Serafina,
padezca el mal que padezco.
Con zelos me he de curar
pues que me hà herido con zelos.
Yo quiero un hombre, à quien ella
faborece, i assi intento
en casa de Serafina
ir a decir que le quiero
i darla zelos tambien
aspirarada.
Zam. Estàs contento;
zelos de ti la pedia
pero heran por ella.
Marg. Necio
calla.
Ber. Si porque me diò Ap.
en a [illegible] aquel premio
Serafina, està zelossa?
tan ciego estoi que lo creo.
Obre. Pues aqui dentro, te puedes
poner el manto.

Bez. Aora es tiempo.

Van à Entrar i topan de cara à Don Pedro.

Jua. Valgamè
el Cielo! què miro?
como aqui? como vos dentro?
quando en mi casa à estas horas?

Bez. Sosegaos.

Zam. Viven los Cielos,
que esto es lo que queria
ver el marquès.

Marq. Aun nò es esto.

Bez. No tengas miedo Señora,
porque siendo yò el que os veo,
i el que os adora, yò soy
el que hà de tener el miedo.

Jua. Como entrasteis aqui?

Bez. Amor
me hà dado el atrevimiento.

Jua. Quien fuè el Complice?

Bez. Vna duda.

Jua. De esconderos.

Bez. Vn desseo
de saber si erades vos,
la que al Tormes lisongero
lazos hiò equivocando
cristàl, con cristàl mas vello.

Jua. Luego vòs.

Bez. Yò fui el que os viò.

Jua. Y por esso fuè?

Bez. Por esso.
os amaban, sin amaros,
confusos mis pensamientos.

Jua. Pues que intentais?

Bex. Que pues fui,
que à ocasion llegò tan feliz
de saver, quien no sois, quien
pensè que erais.
Zam. Aora temo
una relacion.
Bex. Digais
quien sois.
Jua. Pues negàr no puedo
lo que soi, quiero empeñaros
por amante, i cavallero.
Bex. Dezidme en què.
Jua. En confiar de Vos.
Zam. Que serà?
Jua. Vn Secreto:
dasme palabra?
Bex. A essos ojos
la doi, pues que son mis cielos,
[illegible] à vuestro labio, nunca
fie essa verdad mi pecho.
Jua. Pues oid, i amor escuche,
que oye mejor como es ciego.
Zam. Gran noche, Señor que dices?
Marg. Prodijios son, quantos veo.
[illegible]. Creèis que ay [illegible] Marquès?
Marg. Luego hablaremos secreto.
Jua. Doña Juana de Madrid
es mi nombre; diome el Cielo
nobles padres, mas no ricos:
[illegible] padres [illegible]
la pobreza me dejaron
la Senda [illegible]
coronar [illegible]

las Edades, i los tiempos,
que si la riqueza tiene
tan cercano parentesco
con la ignorancia que es madre
de los vicios, i si vemos,
que de la Sabiduria,
es la pobreza un efecto,
que temporàl la ignorancia
aspira al Laurèl, i al Cetro,
que hace la Sabiduria
de las Coronas desprecio,
no la ignorancia i riqueza,
es la que logran desseos,
pobreza, i Sabiduria
es de lo que yò haprecio,
pues se muere deseando,
i se vive mereciendo.
Tendria yò doze años
quando mis padres quisieron
darme estado, i darme Esposo;
mas como nunca à mi pecho
llegò una flecha de quantas
vibraba el amòr atento,
que acertàr à un Corazon
no es empresa para un ciego;
i como mi inclinacion
desde mis años primeros
fuè à lograr la disciplina
de los libros, nò de aquellos
que inventa la Ociosidad
ni otros que marjena el Cielo,
que los que enseñan, no son
los muchos, sinò los buenos.

Dueño yò de mi alvedrio
rehuso el lazo creyendo
que me le den como alivio,
i me ofenda como peso;
pero viendo el padre mio
mi inclinacion, i midiendo
quanta es la distancia que ay
de su atencion à mi ruego,
un Maestro me previene:
que atienda à enseñarme luego
la Gramatica, que es lengua
de Ciencias, i Artes, à un tiempo
la Rethorica, i las quatro
liberales donde leo
por la Astronomia, quanto
el dedo de Dios inmenso
fuè escriviendo con Estrellas
de todo esse Octavo Cielo.
Y quando en Madrid, mi patria
cuna de mis deseos,
no conocida de nadie,
sin ser embidia, fui exemplo;
mi anciano padre faltò
de morir, con tal deseo
que en la memoria, i la fama,
dejò otra vida muriendo.
quedè sola, i quedè pobre;
si dije pobre, basta esto,
que con decir lo segundo,
se entendia lo primero:
i un dia entre otros que estavan

la soledad, i el deseo,
representandole especies
ciegas à mi pensamiento,
llena la imaginativa
de entes de razon diversos
que obrando como fingidos
los vi como verdaderos.
Yo misma me dije à mi;
de los hombres el ingenio
el espiritu, el valor
acaso es mayor que el nuestro?
A los hombres quien les dio
este comun privilegio,
en las lides, i en las Ciencias
de ser arbitros à un tiempo?
Si à nuestra flaqueza hacharan
debilidades, no quiero
que funden su tirania
en el desmerito ajeno.
Si como ellos las mugeres
asistieran al manejo
del arcabuz, i la pica,
que el uso adiestra el esfuerzo;
si se criaran robustas,
no estrañando, i resistiendo
del Estio la constancia,
la variedad del Invierno;
reconozieran los hombres
en Vatallas i Reencuentros,
como hera mas su valor,
no siendo su fuerza menos.
Pero demos que en las lides

debiles sean; i demos
que digan, que la experiencia
hace lo que el uso hà hecho.
Pregunto es debil tambien
como el animo el Ingenio
de las mugeres? el alma
no se hà adornado i compuesto,
de voluntad, de memoria,
i en el noble entendimiento
de aprehension, juicio, i discurso,
por ser de muger, ver quiero
de estas tres operaciones
qual es la que tiene menos?
Pues à nosotras, por què
nos impiden, que cursemos
lid, i Escuela, si en nosotras
ay igual valor, i Ingenio?
Y esto es, que como los hombres
son unos tiranos nuestros
que de nuestra libertad
se alzan con todo el Ymperio,
mañosamente procuran
viendo que hemos de excederlos
para lucir sus Errores
deslucir nuestros aciertos.
Pues si esto es assi, decia,
quitarme este trage quiero
I en Salamanca, pues no ay
quien me conozca, ser pienso
Embidia, i Admiracion
de Antiguos i de modernos.
Y disponiendo tambien

este criado à este efecto,
que en el traje, i el valor
fue imitacion de su dueño.
Trayendo algunas joyuelas
que yò cautelè à este intento
i el domestico menaje
feriado al primero precio.
Salgo de madrid mi patria,
llego à Salamanca empiezo
à cursàr sus doctas clases
i en ellas experimento
que es verdad que en las mujeres
ai valor, i Injenio puesto,
que igualmente necesarios
en esta ocasion me fueron,
injenio para seguirlo,
i animo para Emprenderlo:
Seis años habrà que estoi
en Salamanca, i en ellos
hè sido todo el aplauso
de la Escuela, en los primeros
años, sustentando Actos,
en otros sustituyendo
cathedras, hasta alcanzar
de Dotor el grado, siendo
generoso el de villena
quien me ayudò para serlo.
Yquando con vos, agora
si que quisiera aceros,
que entendiera por los ojos
el Idioma del silencio.
Quando con vos competia

en esta cathedra; Cielos:
si los suspiros aliuian,
como suspiro, i nò aliento?
Digo, que quando pensava
que havia burlado el sexso
mujeril, logrando el traje
equivocado à mi fuego.
Mis lagrimas i mis vozes
herrando la senda al pecho
pues habio lagrimas puras
i lloro palabras fuego.
Digo que como habia tanto
que hera hombre estuve creyendo
que no havia sido mujer
i acordomelo amor neci:
Yò dije: mujer soy
por que voz, i traje, miento
que no pudiera haver hombre,
que amara como yò quiero.
Y assi.
Ber. Y por què os vestisteis
de mujer?
Jua. Es por que tengo
zelos, i es este su traje.
Ber. Y este nò?
Jua. No es este el mesmo,
porque esse es el de fingirlos
i este el traje de tenerlos.
Ber. Y à quien amais?
Zam. Esta es otra.
Jua. Si no se lo digo, temo, Ap.
que hà de revelar quien soy,
i si lo digo, me arriesgo

viendo que nò es el querido
à que descubra el Secreto:
que harè?
Marg. Veamos en que para.
Jua. De esta industria me aprovecho,
quiero empezar à fingir,
pues à ser muger empiezo
pues digo que el tiempo.
Ber. Hablàd.
Jua. Os dirà Señor Don Pedro,
à quien quiero
Ber. Luego yò
puedo ser feliz?
Jua. No puedo deziros mas.
Ber. Pues por què?
Jua. Hasta que sepa de cierto
si quereis, que le dirè,
à una dama.
Ber. Oid primero,
si pensais, que à Serafina
quiero matenmè los Cielos
si nò la aborrezco.
Jua. agora,
me he de valer de lo mesmo,
que el dize, i en la academia
siendo yò quien lo merecio
os diò un favor.
Ber. Es assi:
bien dije yò que hera el premio,
mas fuè premio, i nò valor.
Jua. Pues yò he de saver primero
si la amais.

Ber. Pero decidme
despues de satisfaceros
puede tener esperanza
mi amor?
Jua. El premio os ofrezco.
Assi el secreto aseguro, Ap.
si vos me guardais secreto,
de esta suerte he de engañarle.
Ful. Que decis?
Zam. Ay mas enredos?
Ful. Y aora Señor Marquès,
teneis zelos?
Marq. Zelos tengo,
que unos zelos me quitasteis
i me haveis dado otros zelos.
Ful. De quien?
Marq. De Don Pedro son.
Ful. Por que son?
Marq. Por que estoy viendo,
que para sitiar dos damas
tiene tomados los puestos.
Ber. Pues yo os venceré à ver.
Jua. Por donde
pudo esconderse aqui dentro?
Que me aborrezca quien amo! Ap.
i me ame à quien aborrezco!
Marq. De quanto esta noche he visto, Ap.
à solos mis zelos creo.
Ber. Valiole à mi amor su industria. Ap.
Jua. Burlome amor.
Ful. Llegò el tiempo, Ap.
en que mi ingenio acredite.

Jua. Vengarème si esto es cierto. Ap.

Marg. Que se hà burlado el amor; Ap.
a quien burlò mis deseos.

Jua. O si yò huviera co uaiado
solo aborrecèr?

Ber. No quiero
saver mas ciencia que amòr.

Marg. De esta ciencia experimento,
que quando me enseñas màs,
es solo quando sè menos.

Ful. No creeis que ay magia?

Marg. Aun nò.

Zam. Y dime Señor es esto
lo que quieres vèr?

Marg. Tampoco.

Ber. Gran dicha!

Jua. Grande tormento!

Ful. Pues desaparezca todo
de esta suerte.

Zam. Volaverunt.

Dà un golpe en el Jaculo Fulgencio, i buelan à la par los dos tablados con todas las personas.

Jornàda Tercera.

Salen Cetina, i Juliana.

Cet. Què me dizes?

Jul. Esto pasa.

Cet. Jesùs.

Jul. Que te maravilla?
Cet. Tu en mi casa Julianilla,
i à estas horas?
Jul. Yò en tu casa,
despidida de la menguada
de mi ama, es rara figura.
Cet. En tanto que el curso dura
no te ha de faltar possada,
dame Juliana un abrazo. abrazala.
Jul. No ay luz? ò que obscuro està,
si ay para azeite.
Cet. Si habrà. Sale Carrasco.
saquen aqui un.
Carr. Candilazo.
Jul. Candil halaja civil,
de luz te pido que mudes.
Cet. No saves tù las virtudes
del azeite del Candil.
Jul. Carrasco tù estàs aqui?
Carr. Juliana aqui te has venido?
Jul. Mi ama me hà despedido.
Carr. Y el Dotor Madrid à mi.
A ti Juliana, por què
hecharte de casa ordena?
Jul. Por que escondì al de Villena,
dentro des casa fuè.
Cet. El esconderse podia
sin negarte ati à ocupàr,
pues se puede aprovechàr
para esso de la Magia,
en que dizen, que tan diestro

en [illegible] es à,
que dicen que save yà
mucho [illegible] que [illegible] maestro.
Jul. Pues jò del gran sentimiento
para no hecharme à [illegible],
me he venido à recojer
esta noche à este convento;
donde me dicen que ay [illegible]tos
siervos de Dios.
Cet. Si seremos:
Juliana aqui pasaremos
la vida como unos santos.
Di Serafina no ama
al Dotor Capìn?
Jul. Yà nò
Zelos [illegible], i nò volviò
mas à visitar ami ama.
Cet. Raras son quan[illegible]as [illegible]
ay aqui en aquel rincon
ai cama con su [illegible].
Jul. Pues duermome jò en las pajas:
Cet. Es verdàd.
Jul. Seo Licenciado
me quiere?
Cet. Quierote vien
ò lleve me el diablo.
Zam. Amèn.
Jul. Pues alze el [illegible].
Cet. Quemado. alza el dedo.
Zam[illegible]alito? Sale Zam. Nò es nada.
Cet. [illegible] tambien pasas?
Zam. Si.

Cet. Que traes.
Zam. Lo que traigo aquí
es para visto.
Jul. Pedrada.
Zam. Pero no sabràn primero
que es traigo.
Jul. Dilo pues.
Zam. Carta de tu padre es
que haora me diò el Arriero.
Cet. Què me dices.
Zam. Vesla aquí.
Carr. Leèla.
Cet. Essa luz llegarà.
Jul. No me daràs la mitad
de lo que te embiare.
Cet. Si.
Leè. Hijo de mi alma: Que extremos
de padre, i que grande amor!
Jul. Eres su hijo.
Cet. Y el mayòr;
ò Padres lo que os devemos.
Leè. Yò quisiera.
Jul. Leè pues.
Cet. Estoi de contento loco,
todo le parece poco
quanto me embia.
Zam. Y lo ès.
Leè. haora que en honrra te he puesto
embiarte el mundo.
Jul. Y que honrrado.
Leè. Pero el mundo està acavado:
No ai viejo que no dè en esto.

Mas nò por esso imagino
que puedo desconfiàr:
la viña del Olivàr
se helò toda.

Zam. No habria vino.

Cet. De escucharte me provèo
à rabia.

Zam. Pues que hablè yò?

Lee. La azeituna se apedreò.

Zam. Pues nò habrà azeite tampoco.

Lee. Mas nò por esso. Bien digo
que eres tonto.

Zam. Lo confiesso:
prosigue.

Lee. Mas no por esso
hà nacido cevada, i trigo.

Jul. Cetina, que mas aguardas?

Cet. Esto estava yò esperando

Zam. Señor, leyendo, i quemando
arda la epistola.

Cet. Arda.

Ponenlà al fuego la Carta, i van leyendo.

Zam. Ara de ti me rio.

Cet. Mas con todo.

Zam. Algo tenemos.

Cet. Ay te embio.

Jul. Soplèmos.

Soplan la Carta, i matan el fuego del papel.

i no arda esse te embio.

Cet. Si, i tratesè con decoro
palabra tan exemplàr:
tal palabra havia de estàr

escrita con letras de oro.
Jul. Aora habrà plus.
Cet. Abrà cobre.
para contentar à Quines.
Lee. te embio dos Zeleminès
de vellotas que estoi pobre.
Zam. vellotas esto tenemos?
Jul. Del no te puedes quejar
porque te quiere engordar.
Zam. O Padres, lo que os devemos!
Jul. Razon de no embiar el cobre
dà en la carta?
Cet. No la dà.
Zam. si dice que pobre està?
Cet. No enseñarà quien ere pobre.
ò viejezillo hambre.
setenton padre postizo
holgarse quando me hizo
i matarme agora de hambre.
Vaya la pauiina pues
el candil apreprinquàd.
Jul. Oye, acoto la mitad
de la vellota.
Cet. Tuya es.
Cantan todos. Al padre cruèl i fiero,
que al hijo que està estudiando
no embia de quando en quando
el plus por el arriero:
para que bolver no pueda
en si de horror semejante,
la mano del estudiante
caiga sobre su moneda.
Todos. Amèn.

Cet. A quantos Nerones.

Todo esto van cantando entorno de Paulina.

Padres guardan su dinero,
con masilla de sarvero
les unten los corazones.

Todos. Amen.

Cet. Padre que no embia
la porcion quotidiana
padezca cada semana
nuestra hambre de cada dia.

Todos. Amèn.

Cet. Callos tenga luego
en lugar de savañones,
i assi como estas razones
estàn ardiendo à este fuego. *quemàn el papèl*
por divina permision
quiera el q̃ue todo lo cria,
que el dinero que no embia
se les convierta en carbòn.

Todos. Amèn.

Cet. lindamente me burlò,
en vengarme estoy pensando
à esa puerta estan llamando. *llaman.*

Cam. Abrirè la puerta?

Cet. Nò.

Zam. Si embia à llamarme à Marq..?

Jul. Si embia à buscarme mi ama?

Dent. No abren la puerta?

Cet. Quien llama?

Juez. El Juèz del Estudio es.

Cet. Ay que si te topa aqui
Carr. Todos à la tierra iremos,
à donde la escondierèmos
que no la tope!
Jul. Ay de mi!
Cet. [illegible] que torpes estamos. *llaman.*
Dent. Juez. No abrer aqui?
Cet. Si se espera
saca este bufete fuera *Sacà un bufete*
i devajo la escondamos.
Carr. Aqui acomodarle suelo.
Cet. Devajo te has de meter.
Juez. Si nò habren he de hacer *llaman*
hechar la puerta en el suelo.

Meten à Juliana devajo del bufete.

Jul. Aqui veranme tambien.
Juez. Aun Carpintero me llamà,
Cet. Una mesa de mi cama
pon por sobre mesa.
Carr. Bien.
Linda industria la cosa me agrada.
Cet. Yò hè hechado por el atajo
eà escondete devajo.
Jul. à Dios con la colorada.

Sacan una manta colorada grande, i ponenla sobre el bufete, de manera que la cubra, i ellos se passèan Carr.

Cet. Ahora todos [illegible].
Studiàd recio,
que es mui importante.
Justicia es una constante,
i perpetua voluntàd.
Carr. Ustedes piensan que es vovò

el Juēz del Estudio?

Cet. Pues.

Carr. Digo que constante es
la Justicia.

Cet. Nego.

Carr. Probo.

Cet. No es constante pues se viò
que la mundana malicia. *llaman.*

Juèz. Abran aqui à la Justicia
verán si es constante, ò nò.

Jul. Aora abre.

Cet. De buena gana.
quien ès?

Juèz. No lo hà oido antes?

Por. 1. El Señor Juēz de Estudiantes.

Cet. Hablara para mañana.

habren. Sale el Juèz del Estudio, i dos Porteros, i Fulgencio Majico.

Señor?

Juèz. Por lo que han tardado
los tengo de castigàr.

Cet. En empezando à estudiar
un hombre, està embelesado.

Juez. Estudiàr vien por mi vida.

Cet. Fulgencio à que viene acà?

Juez. Donde una mujèr està
que tienen aqui escondida?

Cet. Demonios de ciento en ciento
la lleven si hà entrado aqui
Señor Juèz.

Jul. Reventè à ti.

Juez. Buscadla en esse aposento.

Cet. Y Fulgencio para que
viene con vos à rondàr?
Ful. Á vos os vine à buscar,
i al Señor Juèz encontrè
que tengo que hablàr con vòs.
Cet. A buestra orden me teneis.
Juèz. Eà no la buscais que haceis. buscan los Porteros)
Port. Nò parece.
Juèz. Bien por Dios
yò la oỳ hablàr i es gentil
modo de andarla à buscàr.
Port. 2. Aqui donde puede estàr?
Jul. Que te quemas alguacil.
Juèz. Vna mujèr no era cosa.
que esconderme podia.
Ful. En otra casa seria,
que esta es gente virtuosa.
Port. I. No ai cortina que la tape,
cueva, ni desvàn se vè.
Port. 2. Si nò es que debajo està
de aqueste bufete.
Jul. Zape.
Ful. Aqui puede estàr?
Cet. No arguias
sobre esso llegado à vèr.
Juèz. Que quiteis es menester
el bufete.
Cet. Hàz de las tuias,
Fulgencio.
Carr. No que corrida
Dizeselo al oìdo Cetina, al Majico.
quedarà.
Cet. No la quiteis
Ã Señor Juèz.

Juēz. Que quereis?

Cez. Confiesso que està escondida.

Juēz. Dezid.

Cez. Essa desdichada
    ai devajo.

Juēz. Que he de hacer?

Cez. Pero es principal mujer
    sobre ser mujēr casada:
    faltas son de un hombre moro
    si podeis escusar verla.

Juēz. Esso es bueno, vōs, i ella,
    haveis de ir a un calaboro:
    de donde la han escondido
    la sacād.

Port. I. Esto es peor
    aqui no ay nadie Señor.

Ful. Yò la hè desaparecido.

Quita un Portero la messa i la manta, i nò hallan nada devajo.

Juēz. Esta sobre messa alzād.

Cez. Ay que es esto?

Carr. Esta fuè braba.

Juēz. Pues no dixisteis que estava
    aqui devajo?

Cez. Es verdād.

Juēz. Que es de ella?

Cez. Yò mentiria.

Juēz. Ami engañarme i mentir?

Cez. Yò por no contradecir
    à Vuessarcèd lo decia.

Juēz. Sois un gran desvergonzado.

Cet. Vuessamerced sabe honrar,
por donde pudo escapar
Juliana?
Carr. El Juez la hà mamado.
Cet. Yò Estudiaua.
Carr. Yò tambien.
Juez. Fulgencio quedad con Dios.
Ful. Guardeos e[illegible]
Juez. Por vos
no le castigo.
Cet. Hace bien.
Ful. Toda es virtuosa jente.
Juez. En norabuena estudiad. Vase i los Porteros.
Cet. Para usted siempre hà de estar
esta possada obediente.
fuesse?
Carr. Sì.
Cet. Pues cierra yà. Cierra.
Carr. Cierro.
Cet. Zambapalo, dì,
a Juliana no escondi?
pues dime como no està
donde la escondi?
Carr. Que fuera
que haora no la hallemos.
Cet. Nò.
Ful. Nada os espante, que yò
quise que el Juez no la viera,
i la desapareci,
i haora parezerà,
ai està.
Cet. Debajo està
de la sobre mesa?

Ful. Si.
Cer. Segun he visto, y segun
obrais, me burlais tambien,
no està aqui.
Ful. Miradlo vien.
hà Juanilla!
Jul. Ego sum.
Cer. Exi foras.
Jul. El contrario
del Juez como no me hallo?
Cer. Porque fuè quien te encubriò
Fulgencio.
Jul. Dadme un abrazo. Abraza a Fulgencio.
Redemptor mio.
Cer. Y à què
en mi casa me buscais?
Ful. A pediros que vengais
à mi possada.
Cer. Si harè.
Ful. Por la mañana.
Cer. Està vien.
Ful. Pues à las nueve os espero
Cer. A veros irè primero.
Ful. Vos. Zambapalo, tambien
habeis de ir.
Cer. De buena gana
Zam. Pues los dos que hemos de hacer
en vuestra cueva?
Ful. Hà de ser
grande dia el de mañana.
Cer. Que me digais solo pido,
yò hà que he de ir?
Ful. Tu lo veràs,

nio discipulos no màs
son à los que yò combido.
Cer. Mucho confiesso que os devo.
Zam. No ai mas hombres que los dos?
Cer. Pues Fulgencio à Dios.
Zam. à Dios.
Cer. Vamos.
Zam. A mucho me atrevo.
Cer. Famosamente se ordena.
Ful. Si, pero en llegando el dia
lo vereis.
Cer. Què.
Ful. Lo que queria
ber el marquès de Villena. *Vanse.*

Salen Serafina, i Criada, i Doña Juana, i Obregon, por dos partes diferentes, i Doña Juana, saldrà vestida de Estudiante, como siempre.

Jua. Si estarà el Marquès en casa.
Ser. Si habrà venido el marques.
Obre. En casa dizen que està.
Cria. Esperarè i lo sabrè.
Jua. Yò lo quiero preguntar.
Ser. Hà cavallero, sabeis
si esta su Excelencia en casa?
Jua. En casa està.
Ser. Taparè.
Cria. Don Alonso.
Ser. Yò lo hago:
que aqui me hallase, despues
que hà tanto que no me hà visto?
ay pesar traidor!

Jua. No os tapeis,
bellissima Serafina
porque os viese, que nò es bien
amenazar con el dia
i dejar de amanezer.
Vòs os escondeis de mi
Serafina?
Ser. No ay por què
de vos pueda recatarme.
Aora amòr he menester Ap.
disimular i finjir.
Jua. Vistiendose està el marques,
yò avisarè como vos.
Ser. Aguardad no le aviseis,
que en esta segunda pieza
mientras se viste, podrè
esperar, vòs como estais
Don Alonso?
Jua. Desde que nò
os vèo con menos gusto:
mas tambien confessarè
que mas sossegado estoi
desde que os dejo de vèr.
A que vendrà Serafina? Ap.
Ser. Que no me pregunte a què Ap.
buelvo al marquès? ya no me ama.
Que a rato hà que no me veis?
Jua. Seis siglos me han parecido
seis meses.
Ser. Essa ès
falsedàd.
Jua. Verdàd del alma
es sola.

Ser. Lo que yò sè
es que oy como el primer dia
me adorais.
Jua. En que lo veis?
Ser. El que save de [illegible] noria,
quanto [illegible] devez
su dama, aunque la dejase
no la deja de guerer.
Jua. Os acordais de la tarde
de aquella academia?
Ser. Pues
que pna estava yò entonzes
con vos?
Jua. No sè para què
gastais essas faisedades
conmigo. Os acordais
de una noche que pedi
zelos?
Ser. Ay que noche fuè?
Jua. Vna, en que yò entrè, diziendo,
falsa, traidora, cruèl,
aspid, engañosa, i otras
locuras de este faèz:
i despues de haverlas di ho
no bolvi mas, i os dejè
quedando.
Ser. Fuè esso Don Alonso.
Jua. Fuè una noche què.
Ser. Tenèd,
no fuè la que me dejasteis;
fuè la noche que os embiè,
yà me acuerdo de essa noche
gracioso tiempo hera aquel.

os acordareis de un dia,
que me deziais: mi bien,
ojos de mis ojos vellos,
yà que alumbrais no cegueis.
i pues os dejais amar...
ojos mios dejaos ver.

Jua. Si, yà à las mejillas vuestras
dije mill cosas tambien
coloradas i a los dientes
si no me engaño ensartè
dos mill requiebros de perlas;
pues al hoyo que teneis
hermossissimo en la barva
dije veileras tambien.
Vno fuè entre otros requiebros
no sè si me acordarè;
assi que hera panteon
de plata, con unas cien,
donde estaban sepultadas
las almas que muerto haveis.

Ser. Esso me dijisteis?

Jua. Si.
gracioso tiempo hera aquel.

Ser. Y à què venis à buscar
al marquès?

Jua. Agradecer
la Cathedra, que yà es mia,
pues hà podido el marquès
hacer que toda la Escuela
votase por mi.

Ser. Sereis
Cathedratico gracioso,
tan lampino.

Jua. No penseis,
que aunque authoriza la vaxa,
se save por ella.
Ser. Bien,
mas como tan larga la usan
que consistia pensè
en tenerla ò no tenerla,
el saver ò nò saver.
Jua. Y vòs ha que haveis venido
à ver al Marquès?
Ser. No sè.
Jua. Acabàd, dezidlo.
Ser. Tengo
cierta intercession con èl.
Jua. Aunque darme Zelos quiere
zelos no puedo tener
de que ella le quiera, puesto
que si yò le quiero à el
i es ella la que le busca
no es el quien la quiere bien.
Ser. Digo que al marquès buscava
pero el sale.
Sale el Marques. No creereis
vellissima Serafina,
lo que he sentido no haver
savido antes que esperabais
en esta sala.
Ser. Yà sè
quan cortesano i atento
save vuecelencia ser.
Marq. Vòs que quereis Don Alonso?
Jua. Despues devesar los pies
à vuecelencia queria.

Marg. Esperád, primero es
cumplir con esta visita.
Jua. Digo que os esperaré
en esta sala. ai de mi!
Ser. Cielos, quien pudiera hacer
que Don Alonso me hoyera.
Jua. Voime, que no quiero ver
mis zelos.
Marg. No os sentais?
Ser. Si.
Marg. Que me mandais?
Ser. Atended.
Don Enrrique de Villena,
Señor mio.
Marg. Saver ser
vuestro esclavo, es para mi
lo mas que yo estimaré.
Ser. Digo, que anoche en mi casa.
Marg. Ya yo os entiendo vendreis
à reñir que en vuestro quarto
me escondi à noche?
Ser. No es
esto à lo que vengo haora,
mas vengo por esso, i creed,
que à quien à noche obligasteis
no os esconderà otra vez.
Marg. Yo me fui, vos me sentisteis.
Ser. Pues haora hè menester.
Marg. Quereis hablad Serafina.
Ser. Digo que habrà quatro, ò seis
años, que hà esta gran Ciudad
de Salamanca, hà aprender

Ciencias, i Artes, os condujo
vuestro grande ingenio, à quien
los mayores de la escuela
rinden vasallaje, pues.
en leyes, filosofia
natural, en conocer
por la docta astronomia,
quanto en esse azul papel
escrivieron las estrellas,
para el mal, i para el vien.
En la magia natural,
tan dificil de entender
que nadie piensa que la ai,
i vos solo la saveis
El ultimo, i el primero
sois el que hà llegado à ser
por, aplauso embidia, i honrra,
sin que os mueva el interès
de conseguir grandes puestos,
què si vos darlos podeis
claro es, Señor Don Enrrique,
que à vos no os puede mover
el util del conseguir
si nò el triunfo del saver.
En este tiempo, Señor,
tan galante procedeis,
tan generoso, que no ay
en la escuela, quien no estè
pagado de vos, si es pobre,
prendado, si no lo es.
Y nò es lo mas que os alavo
el dar, alavo el saver

dar. à ocasion. que ai algunos
en las Cortes, que aunque den,
dan à donde ha de saverse,
i nò donde es menester.
Sola yò Principe mio,
Sola yò, perdonareis
que sea con vos grosera,
la queja, que siempre vos;
yò sola, rueuo à deciros
he llegado à merecer.
que lo que à todos les dais
à mi sola me quiteis.
Marq. Que doi yò, que à vos os quite?
Ser. A todos, Señor. Marques.
dais honrra, i à mi no mas
me la quitais.
Marq. No tendrè
meritos para quereros?
Ser. Antes esso es al rebes,
galan, Señor Don Enrrique,
sois tanto, como cortès;
ò à lo menos si nò lo sois
à mi me lo pareceis.
mas sois tambien, atendedme.
Marq. Vuestro soy.
Ser. Nieto de un Rey
de Castilla, yò Señor
soy, de aquesto os reireis,
una mera Escuderota
en cuya ante sala, aunque
aya alumbrado farol;
nunca ha ilustrado dosèl.

Para muger vuestra, soy
poca muger, yà se vè:
pues para ser vuestra dama
vengo à ser mucho tambien,
que allà en la montaña tengo
de cierto solar que fuè,
aunque los techos por tierra,
entera alguna parèd.
Toda la Ciudad murmura
i puesto que no ha de ser
ni muger, ni dama, ahora
nuevo Alejandro, podeis
darme à mi, sin que sea vuestra
à mi propria por merced.
Generoso sois con todos,
sedlo conmigo esta vez,
libradme à mi mi albedrio
que amor tengo, i quiero bien:
i aunque me estorvais el lazo
no descomponeis la rèd.
Solo dà aquel que dà honrra
honrra os pido, agradeced
un desengaño à mi queja
pues podeis lograr con el,
que nò estè esta voluntad
ociosa sin esta fee.
Esto os suplico, esto os ruego,
honrrad, ò favoreced
una muger que merece
este favor por muger:
para que oy puedan decir,
los que os llamaron ayer,

porfia de mi constancia,
que haveis sido, i que sereis
tan desconfiado, tan fino,
tan generoso, tan fiel,
tan atento, tan bizarro,
tan galante, tan cortès,
que hà hecho con vos el fuego,
lo que no pudo el desden.
Marg. Aunò vez yò que sois vos.
la que hablais, pudiera creer,
que no herais vos Serafina;
mucho he sentido que lo ereis.
Siendo tan gran cortesana,
el estilo del desden.
Quereis- de mi porfia
dezid, que me aborreceis,
llamad tema à mi constancia,
tirania à mi poder:
mis desmeritos publid,
al à como vos saveis
haciendoos menos à vos
porque yò lo venga à ver,
pero sobre los desaires,
venir vos misma despues,
a que oiga de vuestro enojo
que à otro amante quereis vien:
Es una queja sin arte
una verdad con dobler.
sin gala un desprecio, i una
venganza, mui descortès.
Que me dejeis no lo escuso,

yo mismo os ayudarè
à retirarme de vòs.
mas que me dejeis, quererè
à mi por mi; mas no admito
que por otro me dejeis.
Dezir que otro amante amais,
i dezir que os deje, no es
venir à apagar la llama,
si no venirla à encender.
Pero ya que me dezis,
que es otro à quien vos quereis,
yo os he de dar a vos misma,
i conmigo ha de poder
mas vuestro ruego, que todos
los desaires que me haceis.
Esperadme en vuestra casa.

Ser. En mi casa para què?

Marg. En ella os he de casar
con quien vòs.

Ser. Pues vos [illegible]
el amante que yò quiero?

Marg. Serafina si lo sè,
i un secreto.

Ser. Què secreto?

Marg. Que ahora no podeis saver.

Ser. Por la mujer?

Marg. Por la mujer.

Ser. No es possible.

Marg. Lo creereis
si yò llevo à bus[illegible] a [illegible]
vuestro amante?

Ser. Creerè
que me dais honor i [illegible].

Marg. Pues buelvo segunda vez

decir, que os ha de dàr
la mano.

Ser. Y vos quedareis
sin zelos.

Marq. Porque ha de darla
à no [illegible].

Ser. No os entiendo.

Marq. Lo que digo
es, que vos me vengareis
de vòs.

Ser. Con què?

Marq. Con casaros.

Ser. Si essa la vengança es
vengaòs luego.

Marq. Esso desseo.

Ser. Pues digo que esperarè
en mi casa; amòr vencì.

Marq. Viles Zelos yà os venguè.
à Dios.

Ser. Vn gran corazon
aunque se vengue, obra bien. Vase.

Sale Juana. Salir quiero, yà se hà ido.

Marq. Don Alonso.

Jua. Agradecèr
la Cathedra que por vos.

Marq. No me puedo detener,
que voy haora à la Cueva
de Fulgencio, i voi à piè,
como està cerca.

Jua. Pues yò
acompañando os irè. (Van andando.

Marq. Gran fineza!

Jua. Lo que yò os quiero,
à un no lo sabeis.

Marg. Sè quien sois, i sè lo mucho
que os devo.
Jua. El me dà à entender
que save quien soi.
Marg. Assí
me pienso vengár.
Jua. mui bien
me parece que os visiten
damas.
Marg. Ò esta dama es   Ap.
sobre pobre i Escudera,
vana como lucifer.   van andando.
Jua. Y nò ôs quiere?
Marg. Que se yò.
Jua. Pues que os dice?
Marg. Dizeme
que à otro quiere.
Jua. Esto sufristeis,
Señor Marquès?
Marg. Que hè de hacer.
Jua. Aora es tiempo, yò conozco
à una dama.
Marg. Esta muger   Ap.
anda buscando el camino
de decirme que lo es,
pero i ymportame atajarla.
Jua. Que sè yò que os quiere bien,
i nò lo dice de miedo.
Què no la haveis de querer?
Marg. Mui hermosa?
Jua. Tan hermosa
como Serafina.
Marg. A fee,

la he visto yo?
Jua. La haveis visto.
Marq. Pues no lo deve de ser.
Jua. Que esto iga? para los hombres
como quieren a. Revès,
siempre el Cazi es mui feo
i mui hermosso el desden.
Marq. Y vos no teneis amor?
Jua. Si tengo, pero creereis
que he desconfiado de oiros.
Marq. Decidme porquè.
Jua. Porquè
si se aborrece à quien ama
rezelo.
Marq. Nò desconfies
que yò sè bien.
Jua. Que decis?
Marq. Que os paga, à quien vos quereis.
Jua. Vòs como podeis saverlo?
Marq. Quereis saver que lo sè?
Jua. Si.
Marq. En casa de Serafina
hemos de ir.
Jua. Quando?
Marq. Despues
que haya salido de aqui.
Jua. Y nò me dizis à què?
Marq. à burlar yo à quien me burla Ap.
yà que os premie à quien quereis.
Jua. Si save el Marquès quien soy, Ap.
i por vengarse de quien
le aborrece, dar el premio
quiere, à mi amor i à mi fee.

Marg. Aunque ofrezco à Doña Juana Ap.
pagar su amor, aquel que
una mujer desengaña
sin ofenderla, cierto es,
que si en amor no la juzga
la paga en no la ofender.
Jua. Y esto fuera despicarse Ap.
con migo, i no me està bien
un desaire, mas no importa
lograrlè yò, venguese èl.
Marg. Que infeliz es la constancia. Ap.
Jua. Covarde el merito es.
Marg. Saviendo que otra me ama Ap.
quizà no querrà.
Jua. Tambien,
puede ser que el Marquès me ame,
Confianza amor.
Marg. Yà lleguè
à la Cueva de Fulgencio.
Jua. Esperandoos estarè
en casa de Serafina.
Marg. Yò os irè à buscar despues.
Jua. Valor Esperanza mia. Vase.
Marg. Amor, morir, ò vencer.
dentro de la cueva hè hentrado
i à nadie en ella encontrè,
à Fulgencio.
Sale Don Pedro Bermudez.
Ber. Quien le llama?
Marg. Don Pedro vos otra vez
en esta cueva?
Ber. Hame embiado

Fulgencio à llamar, i averi
que es à lo que à mi me llama
en este instante llegué.
Marq. A esso mismo vengo yo.
Ber. Y como sè que saveis
la magia, que os hà enseñado,
tambien la quiero saber.
Marq. Que hace Fulgencio?
Ber. Que aora
os saliese à entretener,
me pidio, en tanto que el sale.
Marq. Quien os dijo que yo sè
la magia?
Ber. Yà sè que el Sol
le turvais la turvia tez,
i que errando paralelos
i lineas de rosicler,
le haceis que variando signos
no pueda resplandecer:
que vencido de la noche
pida tambien al caer
en las sombras de Occidente,
à los Astros buen quartel.
Sè que podeis, esta torre
trastornar, haciendo que
sea el cimiento remate,
i sea vasa el Capitel.
Agotàr podeis el mar,
la hermosa Luna, por quien
crece, i mengua, que serene
quando havia de llover.
Ardiente el fuego extinguir

los montes estremecer:
que esten conformes los vientos
constante el dia, que estè
la sombra con resplandores
la luz con amarillèz.
Y que este Globo inferior,
pues està en el aire, dè
de los vientos afilado
un vaiven i otro vaiven.

Marg. Nada puedo hacer que sea,
de todo esto puedo hacer
que aquello que ser no puede
parezca à todos que lo es.

Ber. Pues ni aun esso creo yò,
porque vos me hicisteis ser
incredulo, en estas cosas
de la magia.

Marg. Mal haceis,
mas dejando esta materia
que ay de vuestro amor?

Ber. Saveis
que desde àquel feliz dia
que en esta cueva os deje,
fui en casa de Don Alonso?

Marg. Si esso es no me lo conteis,
que ya lo sè todo.

Ber. Vos
como lo podeis saver?

Marg. Vos entrasteis en su casa,
i à Carrasco hicisteis que
os escondiera, por señas
que le disteis.

Ber. Assi fuè.

Marg. Veinte escudos.
Ber. Pero esso
el os lo diria. Sabed
que escondido en una pieza
de su quarto.
Marg. Entrò despues
Don Alonso, i Obregon,
mandò que cerrase.
Ber. assi es.
Pero discurrir se pudo
esto, sin negarlo à ver.
Entrò Don alonso.
Marg. Y vos
pudisteis desde un cancèl
ver, que mudandose el traje
quedase en el de muger.
Salisteis à esta ocasion
dijo quien era, i despues
la dijisteis vuestro amor.
Ber. Loco me haveis de volver
de que sepais un secreto,
que yò solamente sè;
pero yà que por la masia
saveis esso, no sabeis.
Marg. Què decidlo:
Ber. Que me ama, i quiere.
Marg. Esso es lo que yò no sè.
Ber. Como la guarde secreto,
dijo, que he de merecer
su mano.
Marg. Quizà os engaña
porque vos se le guardeis.
Ber. Puede ser: mas decid como
lo sabre?

Marq. Yò os lo dire.
En casa de Serafina
hà de ir Doña Juana.
Ber. Pues
que importa que vaia allà?
Marq. Yd allà, que allà sabreis.
Ber. Dezid què?
Marq. Si Doña Juana os quiere.
Ber. Luego creerè,
haviendo dicho que me ama,
que me olvida.
Marq. Puede ser,
muger que confiesa luego
que quiere, nò quiere vien.
pudo engañar Doña Juana.
Ber. Antes lo entiendo al reves.
Quando una muger confiesa
que olvido suele querer,
pues quando dice que quiere
porque nò la han de creer?
Marq. Bien decis, pero en la cueva
pienso que entraron.
Ber. Quien es?
Salen Cetina, i Zambapalo.
Zam. Dos magicos han llegado
que por ciencia singular,
un buei han de hacer bolar
hechandole en un tejado.
Cet. Señor Vuecelencia ès?
Marq. O Amigos.
Zam. Y amigos Caros.
Cet. Mucho me pesa de hallaros
en esta cueva Marquès,

por que vos sois desgraciado
i me ha dado grande pena;
con ser marquès de Villena
cosas, os han levantado,
que oirlas nunca creì.

Marq. Quanto la embidia dirà
que importa, si save yà
la verdad que no es assi.
que dicen por ai?

Zam. Està lleno
el lugarcillo menguado,
de que à un esclavo has mandado
que te haga gigote.

Marq. Es bueno.

Cer. Gigote à pastèl en vote.

Marq. Yà me hacen gigote?

Zam. Yà,
linda comida serà,
un marquès hecho gigote.

Cer. Son duros no ay quien los coma.

Ber. Que mas dicen del marquès?

Zam. Que le mandase despues
le meta en una redoma.

Marq. El disparate en que han dado,

Zam. Esto le estava peor.

Marq. Di, porque?

Zam. Porque un señor,
no es vien que sea redomado.

Marq. Di, para que?

Cer. Para ser
inmortàl.

Marq. Que de esso trates
lo que creè de disparates
si el vulgo empieza à creer.

Ynmortàl?
Zam. hagora es ello
dan en decir las mugeres.
Marg. Que dicen?
Zam. Què? que ver quieres
esto, i esotro, i aquello.
Dama, que vì andar en pena
à su galàn noche, i dia,
le dice: ay lo que queria
ver el Marques de Villena.
Quando un galàn pasa yà
por lo que en el prado pasa,
i otro se esconde en su casa
donde gasta i donde dà.
Quando es sombra el que es Señor
quando à un Candido marido,
le hacen creer que el vestido
se hà hecho de la labor.
Quando uno con bizarria
envia un regalo à quien ama,
i otro à quien quiere la dama
se come lo que el la embia.
Y èl, i ella à boca llena
rien, i mascan à porfia,
dicen, Ay lo que queria
ver el marques de Villena.
Señor, no hemos de saver
lo que quieres vèr?
Marg. Ymajina,
que en casa de Serafina
sabras lo que quiero vèr.
Zam. Pues allà tengo de ir
à verlo.
Cer. Y yò he de ir allà?

Sale Fulgencio. Todos han venido yà,
haora es tiempo de salir.
Marq. Fulgencio.
Ful. Señor Marques
vos seais vien venido:
mui puntual haveis sido
amigo Cerina.
Cer. Pues.
Zam. Quanto và que ay otro Espejo.
Ful. Oy la suerte se ha de hechar,
la puerta quiero cerrar. Cierra.
Zam. Para què cerrarà el viejo?
Ful. Para lo que os suplique,
que oy à mi cueva vengais
Marq. Decid à que nos llamais?
Ful. Escuchad, yò os lo dirè.
Catorze años hà, que herrado
en esta cueva asistis.
Dor. Donde un Maestro diestro,
que la Magia os hà enseñado.
Que hasta haora ninguno nò
aunque con vos avitado.
Ful. Esse quando me enseñava
con condicion me enseñò,
esta ciencia no adquirida
que aqui venis à prender,
que su Esclavo avia de ser,
como en la muerte en la vida.
Y que de quantos mi engaño
Enseñase la Magia
un discipulo le havia
de dar, por feudo cada año.
i como faltàra no puede
este paso.
Zam. ai tal arar!

Ful. Cada año se ha de sortear
uno que conmigo quede,
todos suertes han hechado
para esta satisfacion,
trece discipulos son
los que en treze años le he dado.
Y assi si oy os conformais
à obedecer lo que os digo,
uno ha de quedar conmigo
de los quatro que aqui estais.
Oy el plazo se llegò.
Cel. Para esto me haveis llamado?
Ful. Ea, de que os haveis turvado.
Marg. Aqui quien se turva.
Zam. Yò,
que en otra trampa hè caido.
Ber. Con este pacto no entrè
à esta cueva, i yò porquè,
pacto en que nò he convenido
le hè de cumplir ni pagar?
Marg. Yò hize con vòs pacto alguno?
Ful. Aqui hà de quedarse uno,
ò los quatro han de quedar,
y assi nò.
Marg. Aunque me hà admirado
de lo que Fulgencio intenta,
haga cada uno quenta,
que el no serà desgraciado,
que yò he de entrar el primero.
Ber. Y yò os quiero à compañar.
Ful. Estas cedulas hechar
en este cantaro quiero.
Saca un Cantaro negro, i hecha Fulgencio quatro Cedulas.

aver las suertes llegad
veis aqui Señor Marques,
que escritas están las tres
i la otra en blanco.

Marq. Es verdad.

Enseñaié las Cedulas, i hechalas en el Cantaro.

Ful. Ya están todas dentro.

Zam. Amigo
buena la hace el que quedare.

Ful. El que blanca la sacare
es el que queda conmigo.
Todas juntas las rebuelvo.

Zam. Oyes Fulgencio.

Ful. Que dices?

Zam. Ten piedad de tus narizes
abreme que luego buelvo.

Saca una Cedula el Marques, i cierra la mano.

Marq. Saco una.

Ful. Vos tambien podeis.

Saca otra Don Pedro i hace lo mismo.

Ped. Saco otra.

Ful. Cerina venga,
hasta que cada uno tenga
la suia, no la enseñeis.

Zam. Ò Cueva de Salamanca. Saca Cerina.

Cer. Ò si yò quedase franco.

Zam. Pues ven no se queda en blanco
el que sacare la blanca.
En esto và que me lleve,
llega à sacar Zambapalo
el diablo.

Ful. Veamos las dos,
Zam. No tiene letras por Dios,
que es blanca como la nieve.
tientala sin verla.
Cel. Libre es mi escrita es.
Zam. O Santa Marta vendita
esta tambien esta escrita.
Ber. Y esta.
Ful. Quien falta.
Zam. El marquès.

Enseña la suia el Marquès, i esta en blanco, i los demas enseñan las suias escritas.

Marq. Yò la blanca saquè haora.
Zam. Que me dizes?
Marq. No lo veis.
Zam. Dos mill años la gozeis
con la cueva mi Señora.
Ber. Otra vez se hà de sortear
Fulgencio, si dais licencia.
Marq. Porquè?
Ber. Porque Vuecelencia
digo que no hà de quedar
en la cueva, ò yò me quedo,
vaia otra vez.
Zam. Contradigo
la suerte.
Mar. Don Pedro amigo,
yò sè que quedarme puedo
idos vòs.
Ber. Yò nò me he de ir,
sin vòs
Zam. Ay tan grande herror!

mirad, aun tan gran Señor
no se ha de contradecir;
i essa es poca urbanidad.
Marq. Idos que yò os buscarè.
Ber. Donde os verè.
Marq. En casa de
Serafina
esperad, i idos.
Ber. Señor advertid.
Marq. La salida tengo cierta.
Ber. Fulgencio abridme la puerta
que quiero salir.
Ful. Salid; Abre Fulgencio.
Don Pedro.
Cer. Yo irè con vos.
Zam. Oyes yò tambien irè
con entrambos.
Ber. Siguemè.
Zam. A Dios Señor amo.
Cer. A Dios.
Zam. Haora el diablo se le lleva.
Ful. Ea salid.
Marq. Esso nò,
Cojelè su amo de un braço.
pues hè de quedarme yò
sin un Criado en la cueva?
Ful. Dice mui bien, i essa ha sido
vuestra obligacion.
Cer. Si fuè.
Zam. Señor yò te llamarè
à otro, que yò me despido.
Ful. Aqui no haveis de quedar

esta buestra estancia es-
la, Entrad Señor Marquès.
Marq. Mi sombra le hè de dejar.
Zam. Bueno he quedado ay de mì.
Ful. Aora os toca obedecer.
Marq. El Sol he de obs urecer,
no me he de apartar de aquì.
A la noche semejante
vazio el dia quedarà;
ninguno conozerà
propio ni ajeno semblante.
Ful. Poco esse valor me asombra.
Marq. Pues lla llegad.
Zam. Que haze.
Ful. De esta suerte os llevarè.
Marq. Pues ai queda mi sombra.

Và el Magico à abrazar el marquès, i obscurezese el dia con un velo: i por abrazar el magico al Marquès, a braza à Zambapalo. Salen por de vajo de tierra, diferentes animales con luzes.

Ful. Venid.
Zam. Que soy yò, à traidores
amos! ò amos malvados,
en efecto los criados
son sombra de los Señores.
Ful. Ay, el marques me hà engañado,
vive mi pena inmortàl,
con la magia naturàl
la diabolica hà burlado.
Siendo yò, quien la hà enseñado

infame conmigo ven:
i a espiritu tambien
que me govierna, hà burlado.
Su mucha ciencia me asombra.
sigueme, assi te castigo. *Quierele llevar.*
Zam. Fulgencio no andes conmigo
que yò tengo mala sombra.
Ful. Mal templar contigo creo,
mis iras, como mi enojo,
no lleve tambien a despojo
quien pensò tan gran trofèo.
ta vete.
Zam. Santa Lucia,
los ojos se me han quebrado.
Ful. El dia se hà yà cobrado
pues no me ha de ver cacilia,
ni mas hè de parecer
donde ninguno me vea,
la palida sombra fea
es la que me ha de valer.
Infierno, donde te escondes? *Hundese.*
Zam. Ojalà que allà te fueses
si hacen esto los Marqueses
miren que haran los rincones.
Ay por Dios que hà amanecido.

Buelve à descubrirse el dia, i ahi
sè Zambapalo, en Casa de Serafina.

En la Calle estoi, i es esta
la Casa de Serafina,
entrar quiero àentro de cina.
Hà Señora, Hà Serafina,
Sale Serafina. Quien ès quien llama?

Sale Juana. Quien hera?
Zam. El Demonio.
Sale Cer. Y el marquès?
Zam. Bercebù.
Sale Don Pedro. Donde se ha ido?
Zam. El Diablo se le hà llevado.
Cer. Pues no quedava en la Cueva?
Zam. Ami me dejò a enfriar.
Ser. Responderme, donde dejas
al marquès?
Sale el Marques. Aqui estaya
no le busque.
Ser. Vuecelencia
me cuesta un susto.
Jua. Y àmi,
toda una vida me cuesta.
Marq. Burlè al Magico Fulgencio
porque tiene tanta fuerza
la naturàl magia, que
la demoniaca mesma
quedò burlada, con ser
espiritu quien la enseña.
Zam. Ay!
Marq. Que hàs visto?
Zam. Vn amo en sombra
que no passa.
Cer. Calla vestia.
Marq. Yò traigo una intercesion
que hà deser, antes que sepan
à lo que vengo.
Ser. Si es
con migo, daros quisiera

el si, primero que vos
me mandeis que os obedezca.

Marq. Que recibais à Juliana,
que es fina criada vuestra
i se hà valido de mi.

Ser. Bien es menester que sea,
tan grande el intercesor
para què à mi casa buelva.
Quitatè Juliana el manto
conmigo otra vez te queda.

Jul. Que noche por ti hè pasado,
Dios te lo perdone.

Ser. Y à ella.

Juan. Aora Señor marquès
pregunto.

Ser. Saver quisiera.

Jua. A en casa de Serafina
à que nos llamais.

Ser. Que intentas?

Marq. Yò os hè llamado à dos cosas.

Jua. Quales son?

Marq. Es la primera,
que Don Pedro, i Don Alonso,
i que Serafina vean,
ella un premio, un desengaño
Don Pedro, i una fineza
Don Alonso, pero es antes.

Ser. Eà declaratè.

Marq. Que vean,
que lo que yò quiero ver.

Ser. Esso es lo que ver desean
todos los que estan aqui.

Jua. Esta novedad es rrema.
Ser. Descifranos este Enigma.
Cet. Tiempo para esso otro queda.
Marq. Pues todos me estan atentos.
Jua. Yò escucho.
Ser. Yò estoy atenta.
Marq. Esto es lo que quiero ver
Cet. Dilo pues.
Ber. Prosigue.
Zam. Empieza.
Marq. Porquè la Magia hè estudiado
i nò por usar mal de ella
que el deseo de Saver
solo havido por saberla.
Piensa el mundo que me quiero
hacer inmortàl, i piensa
que ver quiero raras cosas
mas por raras que por nuevas.
Ay quien piense que ver quiero
que el mundo no lo parezca
que esten los Cetros sin braro
las Coronas sin cabeza.
En lo desierto los hombres,
poblando imperios las fieras
que sean los Cielos discordes
comunidades la tierra.
Que reme la livertàd
i que à las familias nuestras
la necesidàd intente
hacer domestica guerra.
Engañese la ignorancia
saver por saver desea
el Marquès, como tambien
vivir, por vivir quisiera.

No crea, pues, la malicia,
ni menos la embidia crea,
que esto es lo que queria
ver el marquès de Villena.
Lo que yo quisiera ver
por novedad, es, que fuera
el Amigo tan seguro,
que fiarsele pudiera
dama, hacienda, honor, i vida:
pero he visto en esta hera
amigos, que retocados
à una sola de estas piedras
no salen de aquel metal
que se imajinò que fueran.
Que haya verdad en los hombres,
en la fee correspondiencia,
atencion al beneficio,
haya premio à la fineza.
Que pueda el merito mas
que el fabor, que no padezca
el misero, el abatido
lo que el poderoso hierra.
Que deje de estar quejoso
el satisfecho, que exceda
el valor à la fortuna,
i que ella à la embidia venza.
Que estèn conformes los hombres
en la guerra, sin que atiendan
mas que al servicio del Rey,
i no vanidades necias.
Que aunque novedades, son
tales novedades estas,
que es esto lo que queria
ver el marquès de Villena.

Mas que la virtud se llama
hipocresia, que tenga
nombre de buen gusto el vicio
la necesidad que sea.
todo lisonjas, que llamen
al adulterio flaqueza.
Ynjenio, a la ¡ lsedad:
i a la covardia estrella
no es esto lo que queria
ver el Marques de Villena.
Lo que deseo ver es,
que el puesto, que se pretenda
si la Juventud le pide
... le alcanze la experiencia:
que la Ciencia i la ignorancia
no se igualen, que el que deja
que le hechen toda la carga,
no se la hechen toda entera.
Por la lealtad, i el amor,
con que la sufre i la lleva:
pero dejemos aora.

Sex. Que decis?

Marq. Esta materia,
Yo he venido a quatro cosas,
que quiero ver, que son estas.
Vos me haveis dicho Señor Don alonso,
que quisierais
saber si os ha de querer
a quien quereis?

Jua. Quien lo niega.

Marq. Y vos Don Pedro quereis
hacer la misma experiencia?
a vos Señora ofreci.

Sex. Que oy mi Esposo i dueño sea
a quien quiero.

Marq. Vos quereis à Don alonso?
Ser. No fueras
firme amante quien haora
renegara essa fineza.
Marq. Pues vos Don alonso dadla
la mano.
Jua. Yò crei necia Ap.
que el marquès sabia quien soy,
pues me engañò, con la misma
industria le he de engañar,
para vengarme siquiera
de que ella quiere al marquès,
Esta es Serafina bella
mi mano.
Ser. Y esta la mia.
Dà Doña Juana la mano à Serafina.
Marq. Estais haora contenta
serafina, de tener
por dueño quien os merezca?
Ser. Si.
Marq. Pues savèd que esta es muger.
Ser. Vive el cielo, que esto fuera
para que yò misma à mi
me diera muerte sangrienta.
Jua. Doña Juana de madrid soy.
Ser. Y à mi me quiere.
Jua. Espera,
tan bueno es esotro engaño,
porque aunque à mi me aborrezca
solo al marquès he querido.
Ser. Que dizes?
Jua. Y aora entra
lo que vèr quiere el marques

Marq. Di como?
Jua. De esta manera.
Yò, como veis hè hestudiado
en la Ciudad, i en la Escuela,
el primero fuè mi injenio;
mas nō estudiando la Ciencia
de aborrecer por amòr
hizo al alma i logro flechas.
Yò pude herrar en querèr
pero no estoy yò tan ciega
que he de amàr aborrecida;
porque la dama que ruega
à quien de otra se ha prendado
no hace mas con las finezas
de darla à la otra la dama
los meritos que tiene ella.
Pues aora que ay mujèr
de injenio tàl, tales prendas,
que à los mayores sujetos
de tan grande escuela exceda,
que una Cathedra consiga,
que un amòr tan firme venza,
que desde oy quiere honestàr
este herròr con esta enmienda.
Esto es lo que queria
ver el Marquès de Villena.
Ber. Pues esto tambien queria
ver el marquès, i es que sepas
que quando te tuve amòr,
no pensè que aotro quisieras;
Aora que sè que aotro amaste
i aora que lo confiesas
no quiero yò para propria

la que pudo ser ajena.
Marq. Pues que el amor me venzase
de quien me olvida, i desprecia,
i que al que adorè como hombre
sea muger que à mi me quiera.
Esto es lo que queria
ver el Marquès de Villena.
Ser. Corrida viven los Cielos
quedo.
Zam. Pues esta comedia.
Cer. Sin casamiento.
Jul. Sin muerte.
Marq. Oy à buestros pies presenta
Jua. Vuestro Esclavo Don Francisco
de Rojas.
Ber. Que humilde os ruega.
Jua. Que le deis todos un vitor.
Marq. Que si le consigue piensa.
Todos. Que esto es lo que queria
ver el Marques de Villena.

Fin de la Gran Comedia Famosa, Lo que queria vèr el Marquès de Villena. De Don Francisco de Roxas. Madrid 1689.